



## INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE MEMORIA: PROBLEMAS, DEBATES, PERSPECTIVAS

### Equipo docente:

**Dirección general académica:** Núcleo de Estudios sobre Memoria - IDES

**Coordinación académica:** Dra. Claudia Feld y Dra. Valentina Salvi

El equipo docente del curso está integrado por investigadoras activas de gran trayectoria en el campo de estudios sobre memoria y en los estudios de género. Se desempeñan como docentes de grado y posgrado, tienen investigaciones radicadas en CONICET y en Universidades de Argentina, e integran el Núcleo de Estudios sobre Memoria que funciona desde hace veinte años en el Instituto de Desarrollo Económico y Social.

### Elizabeth Jelin

Doctora en Sociología, es Investigadora Superior del CONICET con sede en el CIS-IDES de Buenos Aires. Es docente del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales UNGS-IDES. Fue Directora del CEDES, Miembro de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (Naciones Unidas y UNESCO), Miembro del Directorio del SSRC (Social Science Research Council, Nueva York) y de UNRISD (Ginebra). Profesora e investigadora visitante en numerosas universidades (Princeton, Chicago, Oxford, Amsterdam, Florida y Texas, entre otras). Sus temas de investigación son los derechos humanos, las memorias de la represión política, la ciudadanía, los movimientos sociales y la familia. Dirigió la colección de libros “Memorias de la Represión” (Siglo Veintiuno Editores) producida en el marco de un proyecto del Social Science Research Council Nueva York (SSRC), y escribió numerosos artículos sobre el tema. Entre sus libros más recientes están: *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social* (Siglo XXI, 2017), *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial* con Ricard Vinyes (NED, 2021) y *Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales* (CLACSO; 2020).



### **Marina Franco**

Investigadora principal de CONICET. Profesora de Historia por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Historia por la Universidad de París 7 y la UBA. Es profesora titular en la Universidad Nacional de San Martín (Escuela IDAES) y directora de la Maestría en Historia en dicha Escuela. Es especialista en historia argentina reciente y en procesos de violencia estatal y política a lo largo del siglo XX. Es autora de: *El exilio* (Siglo XXI, 2008); *Un enemigo para la Nación* (FCE, 2012) y *El final del silencio* (FCE, 2018). Como co-editora ha publicado, entre otros: *Historia Reciente*, con Florencia Levín, (Siglo XXI, 2007); y con Claudia Feld, *Democracia hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (FCE, 2015) y *ESMA. Represión y poder en el centro clandestino más emblemático de la última dictadura argentina* (FCE, 2022).

### **Valentina Salvi**

Socióloga y Master en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Estadual de Campinas (Brasil). Investigadora Independiente del CONICET con sede (CIS-CONICET/IDES-UNTREF). Fue entre Directora del Núcleo de Estudios sobre Memoria entre 2015 y 2021. Profesora Adjunta de Sociología de la Cultura del Departamento de Arte y Cultura de la Universidad de Tres Febrero. Dicta seminarios en la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en la Argentina* (Biblos, 2012) y junto con Claudia Feld de *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina* (Miño y Dávila: 2019). Es miembro del Comité Editorial de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, que edita semestralmente el Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES-UNTREF).

### **Luciana Messina**

Antropóloga, docente regular en la Universidad de Buenos Aires e investigadora adjunta del CONICET. Es Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos



Aires. Se ha especializado en el estudio de procesos memoriales sobre el pasado dictatorial argentino, con énfasis en las políticas y los lugares de la memoria. Miembro del Núcleo de Estudios sobre Memoria, donde coordina el grupo “Lugares, marcas y territorios de la memoria” (CIS-CONICET, IDES), e Investigadora Formada del equipo Lugares y Políticas de la Memoria (FFyL, UBA). Integra el Comité Editorial de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*.

### **Claudia Feld**

Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Paris VIII e Investigadora Independiente del CONICET, con sede en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET / IDES). Se desempeña como docente en el doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Se ha especializado en el estudio de los vínculos entre memoria social, historia reciente, cultura visual y medios de comunicación. Ha publicado *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina* (Madrid: Siglo XXI, 2002), *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente* (Buenos Aires: Paidós, 2009, editado junto con Jessica Stites Mor), *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 2015, editado con Marina Franco), *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina* (Buenos Aires, Miño y Dávila: 2019, editado con Valentina Salvi) y *ESMA. Represión y poder en el centro clandestino de detención más emblemático de la última dictadura argentina* (Buenos Aires, FCE: 2022, dirigido junto con Marina Franco). Dirige la publicación académica *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, que edita semestralmente el Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES-UNTREF).

**1. Duración:** 4 meses. 120 horas reloj.

### **2. Fundamentación:**

Si bien el campo de estudios sobre memoria está inscripto actualmente en un contexto cultural de carácter global, en los países del Cono Sur el estudio de sentidos y



representaciones sobre el pasado está particularmente vinculado a las experiencias de violencia política y estatal que sufrió la región en las décadas del '60, '70, '80 y '90 del siglo XX. En ese marco, la memoria se convirtió en una categoría útil y productiva para comprender y analizar los rastros de esos pasados conflictivos y violentos en los distintos presentes.

Las luchas, las prácticas y las acciones puestas en juego para dar respuesta a los dilemas y consecuencias que esas experiencias traumáticas generaron, alejaron la posibilidad de enfocar los estudios sobre memoria desde una perspectiva unívoca, abriendo el camino para el análisis de memorias múltiples y complejas. Del mismo modo, los “trabajos de la memoria” resultaron constitutivos de las iniciativas y acciones llevadas adelante por actores e instituciones que respondieron de diversos modos a los legados recibidos. Aquellos trabajos y los procesos sociales que suponen se transformaron también en objeto de estudio para este campo de investigaciones.

Este curso virtual, dictado por un conjunto de investigadoras que son parte del Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES-UNTREF) y que sintetiza la larga labor investigativa de este espacio, ofrece una introducción al campo de estudios sobre memoria, a sus principales problemas y conceptos, a sus diversos ejes, dimensiones y escenarios, atendiendo tanto a las distintas escalas –desde lo íntimo y personal hasta la escala trascendental, pasando por lo barrial, lo comunitario, lo provincial o lo nacional–, como a la historicidad de los procesos, las acciones y los actores.

### **3. Objetivos:**

El objetivo de este curso es realizar una aproximación al campo de estudios sobre memoria, haciendo foco en sus problemas, perspectivas y debates, a fin de ofrecer elementos de indagación y análisis que permitan estudiar los “trabajos de la memoria” en el marco de procesos sociales y políticos más amplios. Se trabajará sobre los diversos anclajes materiales y simbólicos en los que las memorias se expresan y/o a partir de los cuales se busca elaborar el pasado, y retomando los saberes aportados por distintas disciplinas que confluyen en el campo de estudios sobre memoria.

#### 4. Contenido:

Módulo de Bienvenida

Foro de Bienvenida virtual para la presentación de docentes y participantes, así como de los ejes centrales del curso a partir de material audiovisual específico.

<b>Módulo 1: Las memorias sociales</b> <b>Dra. Elizabeth Jelin</b>	Los marcos sociales de las memorias. Las luchas por los sentidos del pasado: espacios institucionales, simbólicos y subjetivos. La historicidad y las temporalidades de los recuerdos, los silencios y los olvidos. El testimonio y sus múltiples temporalidades.
<b>Módulo 2: Historia reciente y memoria</b> <b>Dra. Marina Franco</b>	Tensiones y debates entre historia y memoria. La Historia reciente como campo de estudios. La memoria como objeto y dimensión en los estudios sobre el pasado reciente. Desafíos epistemológicos y metodológicos para la investigación en este campo.
<b>Módulo 3: Actores de la memoria y luchas políticas por el pasado</b> <b>Dra. Valentina Salvi</b>	Actores sociales y emprendedores de memoria: víctimas, Estado, organizaciones sociales. El problema de la responsabilidad y las formas de elaboración del pasado. Figuras emblemáticas de la memoria: “mártires”, “traidores”, “monstruos”, “héroes”.
<b>Módulo 4: Espacios, territorios y lugares de la memoria</b> <b>Dra. Luciana Messina</b>	Espacios, territorios y lugares de memoria: usos y conceptos. Memorias de la política y políticas de la memoria en la constitución de sitios de recordación. Actores, acontecimientos y debates de los procesos de construcción y utilización de espacios de memoria. Calificar, descalificar y recalificar los sitios de violencia y represión estatal.
<b>Módulo 5: Imagen y memoria</b> <b>Dra. Claudia Feld</b>	Los roles de los soportes audiovisuales en los trabajos de la memoria. Dilemas, tensiones y obstáculos en la representación visual de las experiencias límite. Mirar críticamente las imágenes.

El cine documental y de ficción en los procesos memoriales.

## 5. Modalidad de cursada y evaluación

Para aprobar el curso, los/as participantes deben cumplimentar las siguientes actividades:

- 1) Lectura de los contenidos de los 5 módulos y de la bibliografía obligatoria correspondiente.
- 2) Participación en los Foros de Debate organizados para cada uno de los módulos. **Para la aprobación, se necesita que haya participación en al menos 3 de los 4 Foros de Debate escritos**, organizados sobre los módulos temáticos (módulos 1, 3, 4 y 5).
- 3) El curso propone dos encuentros sincrónicos con docentes del curso. Estos encuentros no son obligatorios, aunque se recomienda su participación. Se realizarán un primer encuentro de intercambio y debate al finalizar el módulo 2 (con la docente de ese módulo) y un segundo encuentro de cierre al finalizar el curso con las coordinadoras (ver fechas en “Cronograma”).
- 4) **Aprobación de un trabajo escrito final.** Este trabajo reunirá consignas específicas elaboradas por las profesoras responsables de los módulos.

## 6. Bibliografía completa

### Bibliografía obligatoria:

Baer, Alejandro. *Holocausto. Recuerdo y representación*, Madrid, Losada, 2006.

Jaspers, Karl *El problema de la culpa. Sobre la responsabilidad política de Alemania*, Barcelona, Alianza, 1998, pp. 53-69.

Longoni, Ana “Traiciones. La figura del traidor (y la traidora) en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión”, en Elizabeth Jelin y Ana Longoni (comps), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid-Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Jelin, Elizabeth “¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias”, en Ricard Vinyes, (ed.), *El estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Barcelona, RBA, 2008.

Pollak, Michael, “Memoria, olvido, silencio”, en *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2006, pp. 17-31.

Schindel, Estela, "Inscribir el pasado en el presente: memoria y espacio urbano", en *Política y Cultura*, núm. 31, 2009, pp. 65-87.

Traverso, Enzo "Historia y Memoria: Notas sobre un debate" en Marina Franco y Florencia Levín (comps.). *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

Visacovsky, Sergio, "El temor a escribir sobre historias sagradas", Fréderic, Sabina y Germán Soprano (comps), *Cultura y Política en Etnografías sobre la Argentina*. Universidad Nacional de Quilmes, Provincia de Buenos Aires, Argentina, 2005, pp. 271-313.

Yerushalmi, Yosef H., "Reflexiones sobre el olvido", en Autores varios, *Usos del olvido*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.

#### **Bibliografía complementaria:**

Amati Sas, Silvia, "Recuperar la vergüenza", en Puget, J. y Kaës, R. (eds.) *Violencia de Estado y psicoanálisis*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1991.

Arendt, Hannah, *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la Banalidad del Mal*. Lumen, Barcelona, 2000.

Arendt, Hannah, "Responsabilidad personal bajo una dictadura", en Arendt, H. (2003) *Responsabilidad y Juicio*, Paidós, Barcelona, 2003<sup>a</sup>.

Arendt, Hannah, Responsabilidad Colectiva", en Arendt, H. (2003) *Responsabilidad y Juicio*, Paidós, Barcelona, 2003b.

Arendt, Hannah, "El pensar y las reflexiones morales", en Arendt, H. (2003) *Responsabilidad y Juicio*, Paidós, Barcelona, 2003c.

Bal, Mieke, "Introduction", en Bal, M. Crewe, J. y Spitzer, L. (eds.) *Acts of memory. Cultural recallin thepresent*, Hanover-Londres, University Press of New England, 1999.

Bédarida, François, 1993. « La mémoire contre l'histoire », *Esprit*, n° 193, pp. 7-13.

Besse, Juan y Cecilia Varela, "Buenos Aires, el 16 de junio de 1955 en dos plazas: lugares, silencios e inscripciones", en *Geousp: espaço e tempo*, n° 33, 2013, pp. 254-270.

Borges, Jorge Luis, "Funes el memorioso!", en *Ficciones*, Madrid, Alianza, 1989.

Carvalho, Alessandra y Ludmila da Silva Catela, “31 de marzo de 1964 en Brasil: memorias deshilachadas”, en Elizabeth Jelin (comp.), *Las conmemoraciones: Las disputas en las fechas “in-felices”*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI de España y Siglo XXI de Argentina, 2002.

Da Silva Catela, Ludmila, “Lo invisible revelado. El uso de fotografías como (re) presentación de la desaparición de personas en Argentina”, en Feld y Stites Mor, El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente, Buenos Aires, Paidós, 2009.

Enriquez, Micheline, “La envoltura de memoria y sus huecos”, en Anzier, D. (ed) *Las envolturas psíquicas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1990.

Feld, Claudia, “Entrevista a Henry Rousso. El duelo es imposible y necesario”, en Puentes, año 1, núm 2, diciembre, 2000.

Gillis, John, *Commemorations : the politics of national identity*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1994.

Habermas, Jünger, “Un doble paso. ¿Qué significa hoy “hacer frente al pasado aclarándolo? en, Habermas, J. *Más allá del Estado Nacional*. F. C. E., México, 1998.

Halbwachs, Maurice, *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (1950), 2004

Halbwachs, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994. 2000.

Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001. Capítulo: “Pretéritos presentes: medios, política y amnesia”.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*, Madrid y Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2002.

Jelin, Elizabeth, “Dilemas actuales: los abusos sexuales como crímenes de lesa humanidad y el respeto a la intimidad”, en *Lucha Armada en la Argentina*, Anuario 2011.

Jelin, Elizabeth, Memoria y democracia. Una relación incierta, en *Política. Revista de Ciencia Política*, Santiago de Chile, vol. 51, n. 2, 2013, p.129-144.

- Jelin, Elizabeth, *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires, siglo xxi, 2017.
- Kaufman, Alejandro “Los desaparecidos, lo indecidible y la crisis”, en Marina Franco y Florencia Levín (comps.). *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Kundera, Milan, *El libro de la risa y el olvido*, Barcelona, Seix Barral, 1984.
- LaCapra, Dominique, “Tropisms of intellectual History”, *Rethinking History*, 2004, 8, Nº 4.
- LaCapra, Dominique, *Historia y memoria después de Auschwitz*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Laub, Dori, “Bearing Witness, or the Vicissitudes of Listening”, en Felman, S. y Laub, D. *Testimony. Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, Nueva York, Routledge, 1992.
- Moliner, María, *Diccionario de uso español*, 1-2, Madrid, Gredos, 1998.
- Longoni, Ana y Bruzzone, Gustavo, *El Siluetazo*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2008.
- Pollak Michael, *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2006.
- Passerini, Luisa, *Memory and totalitarianism*, Oxford, Oxford University Press, 1992.
- Pollak, Michael, *L'expérience concentrationnaire. Essai sur le maintien de l'identité sociale*, París, Métailié, 1990.
- Pollak, Michael, *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2006
- Pomian, Krzysztof, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, 1999
- Portelli, Alessandro, “Memoria e identidad. Una reflexión acerca de la Italia postfascista”, en Elizabeth Jelin y Victoria Langland (comps.) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid, Siglo Veintiuno, 2003
- Renan, Ernest, “Qué es una nación?”, en Fernández Bravo, A. (ed) *La invención de la nación*, Buenos Aires, Manantial, 2000.

- Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Barcelona, Arrecife, 1999.
- Sahlins, Marshall, *Islas de historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Barcelona,
- Semprún, Jorge, *La escritura o la vida*, Barcelona, Tusquets, 1997.
- Shirer, William, *The rise and fall of Adolf Hitler*, New York, Simon and Schuster, 1967.
- Sommer, Doris, “Rigoberta’s Secrets”, *Latin American Perspectives*, Issue 70, vol. 18, núm. 3, 1991.
- Sonderéguer, María, “Promesas de la memoria: justicia y justicia instaurativa en la argentina de hoy”, en Bruno Groppo y Patricia Flier (comps.), *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, La Plata, Al Margen, 2001.
- Stern, Steve “De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)”, en Garcés, Mariano, *et all, Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*, Santiago, LOM, 2000.
- Theidon, Kimberly, “Los encapuchados: enfrentando el pasado en el Perú”, en *Subjetividad y figuras de la memoria*, Jelin, E. y Kaufman S. (eds.), Buenos Aires, Siglo XXI, 2006
- Traverso, Enzo, *Le passé, modes d’emploi*, París, La fabrique, 2005 [Hay traducción en español: *El pasado, instrucciones de uso*, Madrid, Marcial Pons, 2007.]
- Todorov, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1995.
- van Alphen, Ernst (1997), *Caught by History. Holocaust Effects in Contemporary Art, Literature and Theory*, Palo Alto, Stanford University Press.
- Vinyes, Ricard, “La memoria del Estado”, en Ricard Vinyes (comp.), *El Estado y la Memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*, Barcelona, RBA Libros, 2009.

