



## **Imágenes y memorias: formas de lo visual para pensar el pasado**

### **DOCENTES:**

#### **Dirección:**

#### **Núcleo de Estudios sobre Memoria**

#### **Coordinación:**

**Dra. Claudia Feld** (CIS-CONICET/IDES) y **Dra. Natalia Fortuny** (UBA/CONICET)

#### **Docentes:**

**Dra. Claudia Feld** (CIS-CONICET/IDES), **Dra. Natalia Fortuny** (UBA/CONICET),  
**Dra. Cora Gamarnik** (UBA/CONICET).

Las docentes de este Curso Virtual son investigadoras activas de sólida trayectoria en el campo de estudios sobre memoria y en los estudios sobre imagen, con numerosos trabajos publicados en torno a este tema. Se desempeñan como docentes de grado y posgrado, tienen investigaciones radicadas en CONICET y en Universidades Nacionales, han dirigido proyectos colectivos de investigación y trabajan en el **Núcleo de Estudios sobre Memoria** que funciona desde 2001 en el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

**Claudia Feld** es Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Paris VIII e Investigadora Independiente del CONICET, con sede en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET / IDES). Se desempeña como docente en el doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Se ha especializado en el estudio de los vínculos entre memoria social, historia reciente, cultura visual y medios de comunicación. Ha publicado *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina* (Madrid: Siglo XXI, 2002) y *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente* (Buenos Aires: Paidós, 2009, editado junto con Jessica Stites Mor), *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 2015, editado con Marina Franco) y *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina* (Buenos Aires, Miño y Dávila: 2019, editado con Valentina Salvi). Dirige la publicación



académica *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, que edita semestralmente el Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES).

**Natalia Fortuny** es Doctora en Ciencias Sociales (UBA) e Investigadora del Conicet sobre fotografía argentina contemporánea. Licenciada en Comunicación (UBA) y Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES/UNSAM), dicta clases de grado y posgrado en UBA y UNGS sobre problemáticas relativas a la imagen. Desde 2016 coordina el “Grupo de estudios en fotografía contemporánea, arte y política (FoCo)” del IIGG-UBA. Dirige los proyectos “Imágenes oscilantes. Fotografía, arte y política en la Argentina reciente (2001-2015)” (UBACyT 2020/2021) y “Dispositivos fotográficos: documento, arte y política en Argentina post-2001” (PICT 2018). Ha realizado trabajos curatoriales y organizado eventos y exhibiciones sobre fotografía en diversos países. Publicó los libros *Arder con lo real. Fotografía contemporánea en la historia y lo político* (ArtexArte, 2021), *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea* (La Luminosa, 2014) e *Instantáneas de la memoria: fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (Libraria, 2013, editado con Jordana Blejmar y Luis García).

**Cora Gamarnik** es Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Comunicación (UBA). Se desempeña como Investigadora Adjunta del CONICET. Es coordinadora del Área de Estudios sobre Fotografía de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y del programa de Actualización en Fotografía y Ciencias Sociales FSOC-UBA. Ha publicado el libro *El fotoperiodismo en Argentina: De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia Sigla (1975)*, ediciones Artexarte, 2020 y una gran cantidad de artículos especializados en libros y revistas científicas. Es profesora titular de Didáctica de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y dicta clases de postgrado en UNSAM, FLACSO y UNGS. Es Co-directora del Grupo de Estudios sobre Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente, IIGG-UBA.

## **1.- DURACIÓN:**

4 meses (120 horas reloj)

## 2.- FUNDAMENTACIÓN:

El indiscutido lugar preponderante de las imágenes en las sociedades contemporáneas tiene su correlato en los modos y recursos para la construcción de memorias. A través de fotografías, films de ficción, documentales, videos y programas de televisión el pasado retorna y se instala en el presente. Estas imágenes dan sentido a los acontecimientos, contribuyen a dar forma y moldear los relatos y representaciones sobre el pasado, permiten transmitir lo sucedido hacia las nuevas generaciones, colaboran para evocar lo vivido y conocer lo no vivido, y rememoran los traumas de un pasado en común. Son, en definitiva, **valiosos instrumentos de las memorias sociales**. En el campo cada vez más extendido y dinámico de los estudios sobre memoria, el estudio de las imágenes ha cobrado en los últimos años un interés particular, en especial de la mano de estudios visuales interdisciplinarios que toman a las imágenes como privilegiados objetos de investigación.

En este marco, las preguntas que provienen del campo de la imagen se cruzan, articulan y enriquecen con preguntas centrales en la reflexión sobre los procesos memoriales: los dilemas de la representación de experiencias límites, las cuestiones vinculadas a la construcción de identidades narrativas, la problemática del conflicto entre memorias, los desafíos de la transmisión intergeneracional y otros. Este curso virtual se propone entonces **ofrecer una aproximación inicial para reflexionar e indagar en el vínculo entre imágenes y memorias**, con énfasis especialmente en los desafíos memoriales producidos por diversas experiencias de violencia política y estatal de la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI en América Latina.

De esta manera, se revisarán primero ciertos conceptos centrales para pensar **las imágenes en relación a los hechos traumáticos del pasado** y luego se profundizará en tres ejes específicos: **el lugar de la imagen en las memorias de la violencia política** -en especial, en las memorias de la desaparición forzada de personas-; **las posibilidades de la imagen frente a los testimonios de las víctimas**; y **las prácticas del fotoperiodismo, los regímenes de visibilidad y su articulación con las memorias sociales**.

Este curso forma parte de la oferta de cursos virtuales que el **Núcleo de Estudios sobre Memoria** realiza desde 2017 en la plataforma “IDES Virtual” y cuenta con el respaldo y la experiencia de dicho grupo de investigadorxs y docentes.

### **3.- OBJETIVOS:**

Este curso se propone abordar la relación entre el trabajo de la memoria y las imágenes que sirven para conservar, expresar y modelar el pasado. Se indagará en el estatuto de lo visual como forma peculiar de construcción de memorias y se brindarán herramientas de trabajo que permitan interrogar, interpretar y cuestionar las imágenes en diálogo con sus contextos socio-históricos de producción y circulación, y con otras comunicaciones visuales circundantes. El curso se propone profundizar el análisis teórico-metodológico sobre estas temáticas desde un diálogo interdisciplinario y ofrecer conceptos específicos en torno a los temas abordados. Asimismo, se estimulará el análisis crítico de fotografías y audiovisuales en relación con las problemáticas histórico-políticas del pasado reciente.

### **4.- CONTENIDOS:**

#### **Módulo 1: La imagen ante el horror**

**Docentes:** Claudia Feld y Natalia Fortuny

**Descripción:** Este Módulo aborda las posibilidades de la imagen en la representación del horror y su articulación con las memorias. Se interrogan los desafíos y obstáculos en la relación entre memorias sociales e imágenes. Se analizan los desafíos alrededor de la mostración de lo doloroso. Se reconstruyen los elementos principales de diversos debates en torno a la representación del horror, sobre todo en torno a las masacres y genocidios del siglo XX. De manera introductoria, se brindan herramientas metodológicas específicas para el análisis de las imágenes.

#### **Bibliografía obligatoria<sup>1</sup>:**

DIDI-HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. (Selección: pp. 17-35 y 55-68).

#### **Bibliografía optativa:**

---

<sup>1</sup> Una lista completa de la bibliografía sobre la temática del curso se incluye al final de este programa (ver punto 8). Aquí solamente se menciona la bibliografía obligatoria y optativa para cada Módulo.

SONTAG, Susan (2004): *Ante el dolor de los demás*. México, Alfaguara. (Selección: pp. 27-70 y 121-137).

RANCIÈRE, Jacques (2010): *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial. ("La imagen intolerable", pp. 85-104).

## **Módulo 2: Imagen, violencia y política**

**Docente: Natalia Fortuny**

**Descripción:** Este Módulo analiza el lugar de la imagen fotográfica en las memorias de la violencia política del pasado reciente en Argentina y otros países del Cono Sur –en especial, en las memorias de la desaparición forzada de personas– y sus derivas en un conjunto de dispositivos estéticos. En particular, profundiza en el uso del retrato como herramienta de reclamo y representación de los desaparecidos. Se indaga en las relaciones que el arte mantiene con la historia y la memoria a partir del caso de la fotografía argentina, caracterizando los modos en que la historia reciente suele presentarse en estas manifestaciones culturales. Se conceptualiza la noción de “memorias fotográficas”. El módulo recorre las distintas estrategias de las imágenes para la evocación de la violencia política, la represión y la desaparición.

### **Bibliografía obligatoria:**

DA SILVA CATELA, Ludmila (2009), “Lo invisible revelado. El uso de las fotografías como (re)presentación de la desaparición de personas en la Argentina”, en Feld y Stites Mor (eds.), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós.

### **Bibliografía optativa:**

FORTUNY, Natalia (2014): *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires, La luminosa. (Introducción y Capítulo 3).

LONGONI, Ana (2010): “Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos”. En Crenzel, Emilio (ed.): *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires, Biblos.

## **Módulo 3: Imagen y testimonio**

**Docente: Claudia Feld**

**Descripción:** Este Módulo aborda el valor y la función de los testimonios de las víctimas de experiencias límite recorriendo sus principales problemas, interrogantes y paradojas, especialmente en torno a las trayectorias testimoniales de los sobrevivientes del Holocausto. El Módulo interroga los vínculos entre testimonios e imágenes fotográficas y filmicas, y plantea la necesidad de indagar las condiciones de circulación y transmisión de los testimonios. Se interroga la relación entre testimonio, imagen y verdad. Se historizan las diversas modalidades de articulación entre imagen y testimonio ante la desaparición forzada de personas en Argentina, presentando diversos casos, desde la transición democrática hasta inicios de los 2000.

**Bibliografía obligatoria:**

PERIS BLANES, Jaume (2015). “Usos del testimonio y políticas de la memoria. El caso chileno”. En “Avatares del testimonio en América Latina”, *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, n° 6, Valencia, pp. 549-581.

**Bibliografía optativa:**

LEVI, Primo (1986, varias ediciones). *Los hundidos y los salvados*. (Selección: “Prefacio” y “Estereotipos”).

FELD, Claudia (2009). ““Aquellos ojos que contemplaron el límite”: La puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición”, en Feld y Stites Mor (eds.), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Paidós, Buenos Aires.

**Módulo 4: Fotoperiodismo, dictadura y memorias**

**Docente:** Cora Gamarnik

**Descripción:** El Módulo interroga la relación entre fotoperiodismo y memoria, especialmente a partir del análisis de imágenes-íconos y de diversos regímenes de visibilidad. Se plantea el rol del fotoperiodismo como puerta de entrada al estudio de acontecimientos históricos. Se presentan diferentes debates sobre la práctica del fotoperiodismo en dictadura. El Módulo indaga en el vínculo entre fotografía, medios de comunicación y redes. Se analiza el rol de la fotografía de prensa en la construcción de lo político.

**Bibliografía Obligatoria**

JOLY, Martine (2009), *La imagen fija*, Buenos Aires, la marca editora, pp 160-197.

SOUSA, Jorge Pedro (2012), “Cap. XI. La segunda revolución del fotoperiodismo y la evolución de la actividad desde los años sesenta a los ochenta” en *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*, Buenos Aires, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2ª Ed.

### **Bibliografía Optativa**

GAMARNIK, Cora (2020), *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*. Buenos Aires, Ed. ArtexArte. Introducción y Capítulo 4.

GAMARNIK, Cora (2021). “Límites y paradojas de una fotografía de prensa: análisis de una foto de Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura militar en Argentina”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, n° 22.

## **5.- MODALIDAD DE CURSADA Y EVALUACIÓN:**

**Modalidad de cursada:** El curso tiene una duración de 16 semanas, y se dicta en los siguientes módulos: Módulo 0 (Módulo de Bienvenida), Módulos 1, 2, 3 y 4 (con contenidos específicos a cargo de las docentes) y Módulo de Cierre (para la recepción de trabajos de evaluación, el encuentro final sincrónico y la entrega de calificaciones). Los Módulos 1 a 3 constan de una clase publicada en el Aula Virtual (de una extensión de alrededor de 30 páginas) elaborada por las docentes del curso, además de Foros de Debate para la participación de los/as alumnos/as en el aula virtual, que se abren al terminar cada Módulo. El Módulo 4 propone una clase sincrónica y un Foro de Debate escrito en el aula virtual. Los cuatro módulos cuentan con bibliografía obligatoria y optativa, que debe leerse para poder participar en los foros de debate y que será evaluada en el trabajo final. Antes de finalizar el Seminario, se realiza un encuentro sincrónico de cierre entre las docentes y el grupo.

### **Actividades y evaluación:**

Para aprobar el curso, se debe cumplimentar los siguientes requisitos:

- 1) Lectura de los **contenidos de los 3 primeros módulos y participación en la clase sincrónica del módulo 4**, incluyendo la lectura de la bibliografía obligatoria de cada módulo.

- 2) Participación en los **Foros de Debate** que se desarrollan por escrito en el aula virtual y acompañan para cada uno de los módulos del curso.
- 3) Aprobación de un **trabajo escrito al final de la cursada**, que abarca la totalidad de los contenidos abordados y cuyas consignas y requisitos formales son comunicados por las docentes al promediar el curso.

## **6.- BIBLIOGRAFÍA COMPLETA:**

- AMADO, Ana (2009), *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue.
- BAER, Alejandro (2006), *Holocausto. Recuerdo y representación*, Madrid, Losada.
- BARTHES, Roland (2006), *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Buenos Aires, Paidós.
- BLEJMAR, Jordana; Natalia FORTUNY y Luis Ignacio GARCÍA (2013), *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Buenos Aires, Librería.
- COLOMBO, Furio y otros (1977), *Fotografía e información de guerra. España 1936-1939*. Barcelona, Gustavo Gili.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.
- DIÉGUEZ, Ileana (2013): *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*, Córdoba, DocumentA/Escénica ediciones.
- DUBOIS, Philippe (1986), *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*, Barcelona, Paidós.
- FAROCKI, Harun (2013), *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja negra, 2013.
- FELD, Claudia (2002), *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI.
- FELD, Claudia y Jessica STITES-MOR (2009), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires, Paidós.
- FORTUNY, Natalia (2021), *Arder con lo real. Fotografía contemporánea entre la historia y lo político*, Buenos Aires, Ediciones ArtexArte.



- FONTCUBERTA, JOAN (2016), *La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- FREUND, Gisèle (2006), *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gili.
- FRIEDLANDER, Saul (ed.) (1992), *Probing the Limits of Representation. Nazism and the "Final Solution"*, Cambridge / London, Harvard University Press.
- GARCÍA, Luis Ignacio (2018), *La comunidad en montaje. Imaginación política y posdictadura*, Buenos Aires, Prometeo.
- GAMARNIK, Cora (2020), *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*, Buenos Aires, Ediciones ArtexArte.
- LANZMANN, Claude y otros (1990) , *Au sujet de Shoah. Le film de Claude Lanzmann*, París, Belin, 1990.
- LUBBEN, Kristen (2011), *Magnum, hojas de contacto*, Barcelona, Blume.
- MORRIS, John (2013), *¡Consigue la foto! Una historia personal del fotoperiodismo*, Madrid, La Fábrica.
- PANZER, Mary (2006), *Las cosas tal cual son*, Barcelona, Blume.
- RANCIÈRE, Jacques (2010), *El espectador emancipado*, Manantial, Buenos Aires.
- RIBALTA, Jorge (2018), *El espacio público de la fotografía. Ensayos y entrevistas*. Barcelona, Arcadia.
- SONTAG, Susan (2004): *Ante el dolor de los demás*. México, Alfaguara. (Selección: pp. 27-70 y 121-137).
- SOUGEZ, Marie-Loup (coord.) (2007), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Cátedra.
- WALTER, Jacques (2005), *La Shoah à l'épreuve de l'image*, París, Presses Universitaires de France.
- ZELIZER, Barbie (ed) (1999), *Visual Culture and the Holocaust*, New Brunswick / New Jersey, Rutgers University Press.