

¿CÓMO ESTUDIAMOS LAS MEMORIAS SOCIALES? HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Equipo docente: Claudia Feld, Marina Franco, Valentina Salvi, Luciana Messina, Soledad Catoggio, Julieta Lampasona

Dirección general académica: Núcleo de Estudios sobre Memoria (CIS-CONICET/IDES-UNTREF)

Coordinación Académica: Julieta Lampasona y Luciana Messina

El equipo docente del curso está integrado por investigadoras de gran trayectoria en el campo de estudios sobre memoria social e historia reciente, todas ellas doctoras en distintas disciplinas de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Actualmente se desempeñan como docentes de grado y posgrado, tienen investigaciones radicadas en CONICET y/o en Universidades de Argentina, e integran el Núcleo de Estudios sobre Memoria que funciona desde hace más de veinte años en el Instituto de Desarrollo Económico y Social.

María Soledad Catoggio

Doctora en Ciencias Sociales de la UBA, Investigadora Independiente del CONICET, docente de Historia Social Latinoamericana de la UBA y de Historia Social Argentina y Latinoamericana de la UNTREF. Actualmente es directora del Núcleo de Estudios sobre Memoria y Codirectora de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. Durante muchos años investigó las relaciones entre religión, dictaduras y memorias en Argentina y América Latina. Actualmente, estudia los procesos sociohistóricos de articulación entre genética, memorias y derechos humanos desde los ochenta hasta la actualidad. Es autora de *Los Desaparecidos de la Iglesia. El clero contestatario frente a la Dictadura* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2016).

Claudia Feld

Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de París VIII e Investigadora Independiente del CONICET, con sede en el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET / IDES). Se desempeña como docente en el doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Se ha especializado en el estudio de los vínculos entre memoria social, historia reciente, cultura visual y medios de comunicación. Ha publicado *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina* (Madrid, Siglo XXI, 2002) y *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia*

reciente (Buenos Aires, Paidós, 2009, editado junto con Jessica Stites Mor), *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015, editado con Marina Franco) y *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2019, editado con Valentina Salvi). Dirige la publicación académica *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, que edita semestralmente el Núcleo de Estudios sobre Memoria.

Marina Franco

Profesora por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Historia por la Universidad de París 7 y la Universidad de Buenos Aires. Es Investigadora Principal del CONICET, Profesora Titular de la Universidad Nacional de San Martín en la Escuela IDAES y Directora de la Maestría en Historia en dicha Escuela. Es especialista en historia argentina reciente y en procesos de violencia estatal y política a lo largo del siglo XX. Es autora de: *El exilio* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2008); *Un enemigo para la Nación* (Buenos Aires, FCE, 2012) y *El final del silencio* (Buenos Aires, FCE, 2018). Como co-editora ha publicado, entre otros: *Historia Reciente*, con Florencia Levín, (Buenos Aires, Siglo XXI, 2007); y con Claudia Feld, *Democracia hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura* (Buenos Aires, FCE, 2015) y *ESMA. Represión y poder en el centro clandestino más emblemático de la última dictadura argentina* (Buenos Aires, FCE, 2022).

Julieta Lampasona

Licenciada en Sociología y Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Fue becaria doctoral (2010-2015) y posdoctoral (2018-2021) del CONICET y se desempeñó como investigadora del Archivo Oral de la Asociación Civil Memoria Abierta (2016-2017). Actualmente es investigadora del Núcleo de Estudios sobre Memoria, donde coordina el Grupo “Lugares, Marcas y Territorios de la Memoria”. Forma parte de diversos proyectos de investigación vinculados con la temática de la memoria, el pasado reciente y los procesos de desaparición forzada y ha dictado cursos de grado y posgrado en seminarios especializados en la temática. En su tesis doctoral analizó las inscripciones biográficas de la experiencia de la (propia) desaparición en sobrevivientes de Centros Clandestinos de Detención (CCD) en la Argentina y sus actuales temas de investigación refieren la incorporación del testimonio de sobrevivientes en los actuales sitios de memoria. Forma parte del Comité Editorial de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*.

Luciana Messina

Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), Investigadora Adjunta del CONICET y Jefa de Trabajos Prácticos Regular en “Metodología de la Investigación” en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Docente-Investigadora Categoría III en el Programa de Incentivos de Universidades Nacionales. Miembro del Consejo Académico del Núcleo de Estudios sobre Memoria, donde coordina el grupo “Lugares, marcas y territorios de la memoria”, e Investigadora Formada del equipo Lugares y Políticas de la Memoria (FFyL, UBA). Integra el Comité Editorial de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* (CAICYT/CONICET). Es autora de artículos en libros y revistas nacionales y extranjeras sobre las políticas y los lugares de la memoria, el testimonio y las categorías de víctima y testigo relativas a los procesos memoriales sobre el pasado dictatorial argentino.

Valentina Salvi

Socióloga y Máster en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Estadual de Campinas (Brasil). Investigadora Independiente del CONICET con sede el Centro de Investigaciones Sociales (CIS-CONICET/IDES-UNTREF). Fue Directora del Núcleo de Estudios sobre Memoria entre 2015 y 2021. Profesora Adjunta de Sociología de la Cultura del Departamento de Arte y Cultura de la Universidad de Tres Febrero. Dicta seminarios en la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata y en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es autora de *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en la Argentina* (Buenos Aires, Biblos, 2012) y junto con Claudia Feld de *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2019). Es miembro del Comité Editorial de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, que edita semestralmente el Núcleo de Estudios sobre Memoria.

1. Duración: 4 meses (16 semanas). 120 horas reloj

2. Fundamentación

Este seminario se propone brindar herramientas metodológicas para la investigación en el campo de estudios sobre memorias sociales, historia reciente y derechos humanos. En particular, ofrece un marco de reflexión y aprendizaje sobre las distintas estrategias metodológicas involucradas en la construcción de objetos de investigación y en los trabajos de interpretación. Cada módulo propone indagar en profundidad una

dimensión específica pero transversal al abordaje de objetos de estudio que involucren la problematización y reconstrucción de pasados violentos, su transmisión e incidencia en el presente. Asimismo, se problematizan también los alcances, desafíos y puntos ciegos de las distintas opciones metodológicas y técnicas, tales como la cercanía de los pasados que investigamos, nuestra propia implicación en esos pasados, las relaciones múltiples, complementarias y también de fricción entre historia y memoria, entre otros aspectos.

Desde su conformación, el campo de los estudios sobre memoria ha involucrado a diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanas en la comprensión del fenómeno memorial, dando lugar a productivas hibridaciones conceptuales, mixturas analíticas y metodologías múltiples para interrogar los sentidos del pasado. En este marco, las distintas líneas de investigación sobre las experiencias de violencia, sufrimiento y represión en los países de América Latina y/u otros contextos socio-políticos plantean preguntas y desafíos metodológicos respecto de los modos de asirlas, de la identificación y construcción de las fuentes, de los obstáculos o limitaciones en el trabajo de campo y/o en las tareas de interpretación:

- ¿Cómo construimos y delimitamos los objetos de investigación?
- ¿Cómo generamos el campo y cómo nos vinculamos con los sujetos que forman parte de nuestras investigaciones?
- ¿Qué herramientas y estrategias utilizamos en el trabajo con diversas fuentes?
- ¿Cómo abordamos las voces de los diversos actores que intervienen en la significación y memorialización de esos pasados?
- ¿Cómo indagamos los archivos y documentos vinculados con los pasados de violencia?
- ¿Cómo contextualizamos y/o periodizamos las memorias y los relatos sobre las experiencias de violencia?

Este seminario se propone entonces como un espacio de reflexión y aprendizaje colectivos en torno de estas grandes preguntas, con el objetivo general de aportar a lxs estudiantes herramientas que resulten significativas para sus propios trabajos de investigación.

Este curso virtual se inscribe en la trayectoria de investigación y formación que, desde el 2001, ha llevado adelante el Núcleo de Estudios sobre Memoria y forma parte de la propuesta académica de cursos virtuales que desde el año 2018 se dictan en el marco de IDES VIRTUAL. En particular, se articula con la propuesta de los Workshop Virtuales de Investigación sobre Memoria Social e Historia Reciente y con el curso de Introducción a los Estudios sobre Memoria.

3. Objetivos

- a) Identificar las herramientas metodológicas transversales a las investigaciones sobre memoria social y pasado reciente.
- b) Identificar los desafíos y los obstáculos metodológicos en el trabajo de campo y la tarea interpretativa
- c) Describir y comprender los diferentes tipos de fuentes, sus potencialidades y también sus tensiones, y sobre las estrategias de acceso y reconstrucción del pasado y sus memorias.
- d) Articular los abordajes temáticos y los desarrollos conceptuales en actividades concretas de análisis e interpretación de documentos o testimonios.

4. Destinatarias/os

El curso se dirige a personas interesadas en el análisis y la investigación sobre memorias sociales, derechos humanos y pasado reciente, tanto en Argentina como en el exterior. Especialmente, se destina a graduadxs universitarixs, estudiantes de posgrado, becarixs e investigadorxs de las distintas disciplinas de las ciencias sociales, y a docentes, integrantes de ONGs, trabajadorxs y funcionarixs de los ámbitos institucionales abocados a estas temáticas.

5. Contenidos

La propuesta se compondrá de cinco módulos temáticos y un módulo de inicio (o Bienvenida), con el siguiente esquema:

- a) un **Módulo de Bienvenida** a cargo de las coordinadoras académicas, en el que se describirán la propuesta, los contenidos específicos y lecturas, el cronograma y la distribución de las clases, la participación en foros. Asimismo, se explicará también la modalidad de trabajo y evaluación.
- b) cinco **Módulos Temáticos** a cargo del equipo docente.

El Módulo de Bienvenida se habilitará el día de inicio del seminario, junto con un foro de presentación en el que intervendrá cada participante (equipo docente y cursantes). Las clases temáticas (con los contenidos de los cinco módulos) se habilitarán cada dos

semanas. Cada módulo temático contará con un foro de actividades y debate a partir de la lectura o visualización de materiales propuestos por las docentes, que permanecerá habilitado durante varios días para propiciar la participación de todxs lxs inscriptxs.

<p>Módulo 1: El trabajo de campo en la investigación sobre las memorias sociales</p> <p>Dra. Luciana Messina</p>	<p>La relación teoría, método y técnica en las estrategias de investigación. “Estar ahí”, observación participante y perspectiva etnográfica. La delimitación y abordaje de nuestros objetos/sujetos de estudio. Cuestiones éticas, políticas y metodológicas en el trabajo de campo. Vinculación con actores y emprendedores de memoria. Entrevista y escucha. La construcción de la posición del/de la investigador/a frente a acontecimientos traumáticos.</p>
<p>Módulo 2: Testimonios de las militancias, de la experiencia límite y de las víctimas</p> <p>Dra. Julieta Lampasona</p>	<p>La primera persona y el problema de la verdad. Modos de sollicitación y espacios para la palabra. Temporalidades del testimonio y posiciones de enunciación. Articular, complementar y/o contraponer las voces testimoniales. La escucha de la intimidad, del dolor o de los tabúes. Escuchar e interpretar los silencios, olvidos u obliteraciones. La construcción de una distancia afectiva; incomodar la propia mirada. Alcances, dificultades y problemas del trabajo con testimonios.</p>

<p>Módulo 3: Trabajar con el archivo: indicios, hechos y escenarios Dra. María Soledad Catoggio</p>	<p>Memoria archivada e historia, la noción de “huella” y la epistemología de desciframiento. El paradigma indiciario. De fuentes a objetos de análisis: los distintos tipos de archivos (de la represión, diplomáticos, de denuncia y/o derechos humanos, personales y familiares). Archiverxs: el lugar de autoridad y de emprendedor. Las capas del archivo: géneros, series, materialidades y criterios de clasificación y tratamiento de la información. La perspectiva archivística: sobre el acceso y la interpretación de los documentos; la re-construcción del dato y su interpretación (códigos, silencios, rumores, emociones, etc.) Los “grises” del archivo: verdad, verosímil y noticias falsas.</p>
<p>Módulo 4: Periodizar las memorias Dras. Claudia Feld y Marina Franco</p>	<p>Tiempos, transformaciones y contextos. Herramientas y estrategias para la construcción de un abordaje temporal de las memorias y el pasado reciente. Desafíos y riesgos metodológicos. Múltiples temporalidades de los procesos memoriales.</p>
<p>Módulo 5: Escuchar e interpretar memorias y voces controvertidas Dra. Valentina Salvi</p>	<p>Tipos de voces y de narrativas, desde los represores y las organizaciones de familiares y amigos que los defienden y reivindican hasta las derechas políticas y los actuales “discursos de odio”. Criterios para clasificar tipos, escenarios, contenido de las declaraciones públicas de represores, así como sus condiciones de posibilidad, circulación y escucha. El problema de la verdad: claves para su interpretación y comprensión. ¿Cómo acercarnos, escuchar e interpretar estas</p>

	voces controvertidas? ¿Qué precauciones tener? ¿Cómo comprenderlas en su historicidad? Desafíos en la construcción del objeto de estudio: distanciamiento y cercanía, comprensión y crítica.
--	--

6. Modalidad de cursada y evaluación

Para aprobar el curso, los/as participantes deben cumplimentar las siguientes actividades:

- 1) Lectura de los contenidos de los 5 módulos temáticos y de la bibliografía obligatoria correspondiente.
- 2) Participación en los Foros de Debate organizados para cada uno de los cinco módulos. Para la aprobación, se necesita que haya participación en al menos 4 Foros de Debate.
- 3) El curso propone dos encuentros sincrónicos con docentes del curso. Estos encuentros no son obligatorios, aunque se recomienda su participación.
- 4) Aprobación de un trabajo práctico, a realizar entre los módulos 3 y 4.
- 5) Aprobación de un trabajo escrito final. Este trabajo reunirá consignas específicas elaboradas por las profesoras responsables de los módulos.

La nota final del curso dependerá del trabajo final, del trabajo práctico y de la participación en los foros de actividades y debate.

7. Bibliografía completa

Bibliografía obligatoria¹

Balbi, Fernando (2012). "La integración dinámica de las perspectivas nativas en la investigación etnográfica". En: Intersecciones en Antropología, N° 13, pp. 485-499.

Besse, Juan (en prensa) "Políticas, memorias y lugares del trabajo de campo en la formación del investigador social", en Bachmann, Lía; Besse, Juan y Hortensia Castro

¹ Este curso dictado de manera asincrónica prevé la lectura de los módulos correspondientes y de dos textos seleccionados como bibliografía obligatoria en cada clase. La bibliografía complementaria, por su parte, incluye la lectura de un conjunto más amplio de textos, que se definirán para cada módulo y se pondrán a disposición de lxs estudiantes.

(comps) *Formaciones geográficas, trabajos de campo. Debates sobre el lugar y los estilos de las experiencias en terreno*, Buenos Aires, Los libros de Filo, FFYL, UBA.

Carnovale, Vera (2007). "Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina", en Franco, M. y Levín, F. (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, pp. 155-181.

Catoggio, María Soledad (2019) "La construcción de la evidencia en la búsqueda de los desaparecidos: creencias, testimonios y saberes", *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, vol. 2019/2, papel 216, 1-17. (<http://dx.doi.org/10.1387/pceic.19461>).

Deluermoz, Quentin y Pierre Singaravelou (2018) *Hacia una historia de los posibles. Análisis contrafactuales y futuros no acontecidos*. Buenos Aires, SB.

Feld, Claudia y Salvi, Valentina "¿Qué hacen los perpetradores cuando hablan? Aportes metodológicos a partir de una investigación sobre declaraciones públicas de represores (Argentina, 1983-2018)", *Quaderns de Filologia Estudis Literaris*, XXVI, 181-204, 2021, <https://www.doi.org/10.7203/qdfed.26.22107>

Jelin, Elizabeth (2002). "Trauma, testimonio y verdad", en *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, pp. 79-98.

Hartog, François (2007). *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. México, Universidad Iberoamericana.

Ricoeur, Paul (2000). "Fase documental: la memoria archivada", *La memoria, la historia y el olvido*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Salvi, Valentina "La palabra de los represores y el problema de la verdad en Argentina. Reflexiones a partir de los dichos de Eduardo "Tucu" Costanzo", *Antiteses*, volumen 11, número 22, julio/diciembre 2018, <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses>

Bibliografía complementaria

Arfuch, Leonor. 1995. "Confesiones, conmemoraciones". *Punto de vista*, 52: 1-16.

Austin, John. 1996. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

Didi-Huberman, George (2011) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Diz, María Luisa. 2020. "Declaraciones públicas y artes escénicas: la construcción de personajes y narrativas de apropiadores y apropiadoras en teatro x la identidad (2000-2001)" *Kamchatka Revista de Análisis Cultural*, 15: 271-292. Doi: <https://doi.org/10.7203/KAM.15.15494>

Farge, Arlett (1991) *La atracción del archivo*, Edicions Alfons el Magnànim, IVEI, Valencia.

Feld, Claudia. 2009. "Entre la visibilidad y la justicia: los testimonios televisivos de represores en la Argentina". *Encuentros Uruguayos*, 2: 42-57. <http://www.encuru.fhuce.edu.uy/images/revistas/REVISTA-ENCUENTROS-URUGUAYOS-2009.pdf>

Feld, Claudia y Salvi, Valentina. 2019^a. (Dir.). *Las voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina*. Miño y Dávila, Buenos Aires.

Feld, Claudia y Salvi, Valentina. 2020. "La palabra de los perpetradores y el problema de la verdad en Argentina: Entre el silencio y la justicia", *Revista Eletrônica da ANPHLAC*, 19: 13-44. Doi: <https://doi.org/10.46752/anphlac.29.2020.3905>

Ferrer, Anacleto y Sánchez Biosca, Vicente. 2019. (Dir.). *El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos, conceptos*. Valencia: Edicions Bellaterra.

Funes, Patricia (2017). "Biografía, historia y política. Escrituras de sí de una Madre de Plaza de Mayo", *Crítica Contemporánea*. Revista de Teoría Política, N°7.

Giesen, Bernard (2001). "Sobre héroes, víctimas y perpetradores. La construcción pública del mal y del bien común". *Revista Puentes*, 2: 16-23

Jelin, Elizabeth (2017). "Tomar la palabra. El testimonio en el tiempo", en *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 241-261.

Jelin, Elizabeth y Ludmila Da Silva Catela (2002). *Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI.

LaCapra, Dominick (2005). "Testimonios del Holocausto: la voz de las víctimas", en *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 105-129.

Messina, Luciana y Cecilia Varela (2011). "El encuadre teórico-metodológico de la entrevista como dispositivo de producción de información". En: Escolar, Cora y Juan

Besse (comps.); *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*. Buenos Aires: EUDEBA. pp. 125-136.

Nazar, Mariana (2017) "Secretos, reservados y confidenciales: la producción de información de las fuerzas armadas y de seguridad como fuente para la historiografía", *Estudios Sociales del Estado*, Vol. 4, N°7, pp. 243-264.

Oberti, Alejandra (2009). "Lo que queda de la violencia política. A propósito de archivos y testimonios", en *Revista Temáticas*, Año 17, Nro 33/34, pp. 126-148.

Oberti, Alejandra y Pittaluga, Roberto. 2016. "Apuntes para una discusión sobre la memoria y la política de los años 60/70 a partir de algunas intervenciones recientes". *Sociohistórica*, 38: 1-22.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr7650>.

Payne, Leigh. 2008. *Unsettling Accounts. Neither Truth nor Reconciliation in Confessions of State Violence*. Durham/Londres: Duke University Press.

Peris Blanes, Jaume (2015). "Usos del testimonio y políticas de la memoria. El caso chileno", en "Avatares del testimonio en América Latina", *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, n° 6, pp. 549-581.

Pollak, Michael y Heinich, Natalie (2006). "El testimonio", en *Memoria, olvido y silencio*, La Plata, Al Margen, pp. 53-111.

Robben, Antonius (2011). "Seducción Etnográfica, Transferencia, y Resistencia en Diálogos sobre Terror y Violencia en Argentina". En: *Aletheia*, vol. 1, número 2, mayo 2011.

Salvi, Valentina. 2012. *De vencedores a víctimas. Memorias militares sobre el pasado reciente en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.

Sarrabayrouse Oliveira, María José (2009) "Reflexiones metodológicas en torno al trabajo de campo antropológico en el terreno de la historia reciente", en *Cuadernos de Antropología Social*, núm 29, pp.61-83.

Verbitsky, Horacio. 1995. *El Vuelo*. Buenos Aires: Planeta.

Verzero, Lorena. 2020. "Construcción performativa de la autoridad: entramado de sentidos en apariciones públicas, imágenes y representaciones de Videla". *Kamchatka Revista de Análisis Cultural*, 15: 217-241. <https://doi.org/10.7203/KAM.15.15748>

Visacovsky, Sergio (2005) "El temor a escribir sobre historias sagradas", en Frédéric, Sabina y Germán Soprano (comps.), *Cultura y Política en Etnografías sobre la Argentina*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 271-313.