

BASES Y  
CONDICIONES  
18° EDICIÓN  
2025



# CONCURSO

## PREMIO "EDUARDO ARCHETTI"

### MEJOR TESIS ANTROPOLÓGICA DE MAESTRÍA - EDICIÓN TEMÁTICA ESPECIAL -

## ANTROPOLOGÍA DEL DEPORTE EN AMÉRICA LATINA

El Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES) y la Editorial Antropofagia tienen el agrado de convocar a la decimooctava edición del Premio "Eduardo Archetti" en homenaje al 20° del fallecimiento de nuestro entrañable amigo y colega.

En esta edición, el concurso tiene por objeto premiar a la mejor tesis antropológica de maestría sobre antropología del deporte en América Latina. El trabajo ganador se hará acreedor a un primer premio consistente en la publicación digital en castellano o inglés por la Editorial Antropofagia. Además se adjudicarán dos menciones.

*El Jurado de la presente edición está conformado por ROSANA DA CAMARA TEIXERA (Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro), ROGER MAGAZINE (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México), VERÓNICA MOREIRA (Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires), ONÉSIMO RODRÍGUEZ AGUILAR (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)*

**BASES Y  
CONDICIONES  
18° EDICIÓN  
2025**



## **CONDICIONES DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS**

Deberá ser inédita y tratar sobre algún aspecto de la vida social y cultural deportiva relativo a poblaciones residentes o procedentes de cualquiera de los países de América Latina.

\* Podrá presentarse en idioma castellano, portugués, inglés o francés.

\*\* Su antigüedad no excederá los cinco (5) años desde la aprobación.

\*\*\* Cada tesis podrá ser presentada en una única convocatoria sin posibilidad de volver a concursar en otra.

## **PLAZOS**

\* *La fecha de cierre para la presentación de los textos es el 6 de julio de 2025.*

\*\* *Los trabajos serán puestos a consideración del Jurado, cuya decisión será inapelable. Los títulos de los trabajos ganadores –Primer Premio y dos Menciones– se darán a conocer en acto público en la Conferencia Esther Hermitte, organizada por el Centro de Antropología Social en diciembre de 2025.*

\*\*\* *La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de las cláusulas aquí detalladas. El Jurado se reserva el derecho de resolver todo punto no previsto en estas bases.*

## **ROSANA DA CAMARA TEIXERA**

*Doctora en Antropología Cultural por el Programa de Posgrado en Sociología y Antropología (PPGSA) de la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), en Brasil. Miembro efectivo de la Asociación Brasileña de Antropología (ABA). Actualmente es Profesora Asociada del Departamento de Sociedad, Educación y Conocimiento de la Facultad de Educación de la Universidade Federal Fluminense (UFF). Editora de la Revista Esporte e Sociedade (UFF). Investigadora del Laboratorio de Educación y Patrimonio Cultural (LABOEP-UFF). Coordinadora del grupo de investigación “Futebol na sala de aula: jogadas, dribles, passes, esquemas táticos e atuações para o ensino de Ciências Sociais e de História” (CNPq). Sus áreas de investigación incluyen: hinchadas de fútbol, deporte y política, fútbol y género, cultura de fans. Ha escrito varios libros, artículos y capítulos de libros. Su última publicación en coautoría es “Nada do Flamengo, Tudo pelo Flamengo: memórias da Torcida Jovem do Flamengo (anos 1960-1990)”, UFRJ/FAPERJ, 2022.*

## **ROGER MAGAZINE**

*Director del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas y Profesor del Posgrado en Antropología Social de la Universidad Iberoamericana. Es autor de los libros Azul y oro como mi corazón: Masculinidad, juventud y poder en una porra de los Pumas de la UNAM (Universidad Iberoamericana, 2008) y El pueblo es como una rueda: Hacia un replanteamiento de los cargos, la familia y la etnicidad en el altiplano de México (Universidad Iberoamericana, 2015). También es autor de varios artículos y capítulos de libro sobre los niños de la calle de la Ciudad de México, los aficionados al fútbol profesional, sobre el nacionalismo y el fútbol y las transformaciones en el sistema académico-universitario. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel dos y es miembro regular de la Academia Mexicana de las Ciencias..*

## **VERÓNICA MOREIRA**

*Licenciada en Ciencias Antropológicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Antropología Social por el IDES/IDAES-Universidad de San Martín, y Doctora en Ciencias Sociales por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Coordinadora del Grupo de Trabajo “Deporte, Cultura y Sociedad” del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Directora de la Diplomatura en Género y Deporte de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y docente del seminario Cultura Popular y Cultura de Masas de la Carrera de Comunicación del mismo centro académico. Actualmente dirige proyectos de investigación vinculados a las relaciones entre género, política y deporte. Autora de “Clubes argentinos: debates sobre un modelo”, junto a Rodrigo Daskal, y de “Deporte y Etnografía. Pensar la investigación social entre los géneros”, junto a Julia Hang y Nemesia Hijós.*

## **ONÉSIMO RODRÍGUEZ AGUILAR**

*Doctor en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Ciudad de México. Ha dictado cursos en el Tecnológico de Monterrey y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), en la Ciudad México. Actualmente es Profesor Catedrático de la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica. Ha sido subdirector de dicha unidad académica y director del Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN) de la misma universidad; además, es académico del Instituto de Estudios Sociales en Población (IDESPO) de la Universidad Nacional de Costa Rica. Sus áreas de investigación son: la antropología del deporte, culturas juveniles, hinchadas de fútbol y etnografía. Ha escrito varios libros, artículos y capítulos de libro. Su última publicación es: “La barra nunca pierde.” Performance del conflicto y política en las hinchadas de fútbol. Publicado por la editorial de la Universidad Nacional de Costa Rica.*

**BASES Y  
CONDICIONES  
18° EDICIÓN  
2025**



**FORMA Y EXTENSIÓN DE LA TESIS**

**+ Tendrá una extensión máxima de 120 páginas tamaño carta (incluyendo notas al pie, referencias bibliográficas, índice y eventuales anexos), en tipografía Times New Roman tamaño 12, a un espacio y medio, paginación standard, incluyendo bibliografía, con cita americana [por ejemplo: (Archetti, 2003:198)].**

**++ No serán considerados los trabajos que superen la extensión prevista. Para el caso en que la extensión de la tesis original de graduación en la maestría fuera superior a la aquí prevista, el/la autor/a deberá revisar dicha versión y realizar los ajustes de reducción necesarios. Asimismo, los concursantes podrán efectuar todas las modificaciones que consideren, incluyendo la incorporación de los comentarios y/o sugerencias realizados por el director y/o jurados de tesis.**

**+++ La tesis deberá enviarse en formato digital en un archivo con extensión PDF a: [premio.archetti@gmail.com](mailto:premio.archetti@gmail.com)**

**En el cuerpo del correo electrónico constará la siguiente información: Seudónimo, Apellido y nombre del concursante, Titulación obtenida, Título del trabajo, Fecha de defensa de la tesis, Institución ante la que fue presentada (incluido el país y ciudad), Nombre y apellido del director de la tesis, Dirección electrónica del/a autor/a.**

**++++ El archivo digital no deberá contener el nombre real del autor ni del director ni de la institución donde fue presentada la tesis y preferentemente sin agradecimientos o cualquier tipo de dato que anule el anonimato. El nombre del archivo debe ser el seudónimo elegido.**

**Para recibir información o por cualquier consulta,  
escribir a [premio.archetti@gmail.com](mailto:premio.archetti@gmail.com)**