

**BASES Y  
CONDICIONES  
17° EDICIÓN  
2024**



# **CONCURSO PREMIO "EDUARDO ARCHETTI" MEJOR TESIS ANTROPOLÓGICA DE MAESTRÍA - EDICIÓN CENTROAMÉRICA -**

**BÉLICE, COSTA RICA, EL SALVADOR, GUATEMALA,  
HONDURAS, NICARAGUA Y PANAMÁ**

El Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social (CAS-IDES), el Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN) y la Editorial Antropofagia tienen el agrado de convocar a la decimoséptima edición del Premio “Eduardo Archetti” en homenaje a nuestro entrañable amigo y colega. En esta edición, el concurso tiene por objeto premiar a la mejor tesis antropológica de maestría sobre Bélize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá. El trabajo ganador se hará acreedor a un primer premio consistente en la publicación digital en castellano o inglés por la Editorial Antropofagia. Además se adjudicarán dos menciones.

*El Jurado de la presente edición está conformado por ALFONSO ARRIVILLAGA CORTÉS (Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala), JORGE DURAND (Universidad de Guadalajara, México), JUDITH FREIDENBERG (Universidad de Maryland, Estados Unidos) y DIEGO LOBO MONTOYA (Centro de Investigaciones Antropológicas, Costa Rica).*

**BASES Y  
CONDICIONES  
17° EDICIÓN  
2024**



## **CONDICIONES DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS**

Deberá ser inédita y tratar sobre algún aspecto de la vida social y cultural relativo a poblaciones residentes o procedentes de los actuales territorios de los estados nacionales de Bécice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá..

\* Podrá presentarse en idioma castellano, portugués, inglés o francés.

\*\* Su antigüedad no excederá los tres (3) años desde la aprobación.

\*\*\* Cada tesis podrá ser presentada en una única convocatoria sin posibilidad de volver a concursar en otra.

## **PLAZOS**

La fecha de cierre para la presentación de los textos es el 7 de julio de 2024.

Los trabajos serán puestos a consideración del Jurado, cuya decisión será inapelable. Los títulos de los trabajos ganadores –Primer Premio y dos Menciones– se darán a conocer en acto público en la Conferencia Esther Hermitte, organizada por el Centro de Antropología Social en diciembre de 2024.

La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de las cláusulas aquí detalladas. El Jurado se reserva el derecho de resolver todo punto no previsto en estas bases.

## ALFONSO ARRIVILLAGA CORTÉS

Es antropólogo egresado de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su formación inicial es la música y el teatro. Se especializó en etnomusicología en el Instituto Interamericano de Etnomusicología en Caracas, Venezuela. Ha realizado trabajo de campo entre los wayuu de Colombia y Venezuela, y en Chiapas, México. Trabaja con los garífuna del golfo de Honduras desde hace más de tres décadas. Realizó estudios de maestría en Etnología en la Universidad de París 8, y de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el Diplomado en Estudios Avanzado. Profesor invitado en diversas universidades. Actualmente es titular de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde además de dedicarse a la investigación etnomusicológica, edita la Revista Ciencias Sociales y Humanidades. Cuenta con varios títulos en sus disciplinas de trabajo.

## JORGE DURAND

Es antropólogo y ha sido con Douglas S. Massey, codirector del Mexican Migration Project (desde 1987 a 2020) y del Latin American Migration Project (desde 1996 a 2020) auspiciados por las Universidades de Princeton y Guadalajara. En México es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores. En Estados Unidos es miembro de la National Academy of Sciences, la American Philosophical Society y la American Academy of Arts and Sciences. Por otra parte ha recibido el Premio Malinowski de la Society for Applied Anthropology 2018. En los últimos treinta años ha estudiado el fenómeno migratorio entre México y Estados Unidos y ha publicado extensamente sobre el tema.

## JUDITH FREIDENBERG

Doctora en Antropología por la City University of New York. Se ha desempeñado como profesora de antropología en la Escuela de Medicina Mount Sinai (New York) y la Universidad de Maryland, ambas en EEUU. Actualmente es Profesora Emérita en el departamento de Antropología de la Universidad de Maryland, EEUU e Investigadora en el Instituto de Desarrollo Económico y Social, Argentina. Ha realizado investigaciones en EEUU y Argentina. Sus áreas de investigación son migración y movilidad, turismo y salud, envejecimiento y el curso de vida, etnografía (convencional y virtual) y museología. Ha difundido sus investigaciones a través de exhibiciones, videos, artículos, coediciones y libros. Editó el dossier "Applied Anthropology in Latin America: Towards a Hemispheric Dialogue" en Human Organization (2022), traducido como "Antropología Aplicada: Escenarios y experiencias en América Latina" en 2023, año en que también publicó "Expatriados" en "Pensar las Migraciones". En 2024, la Society for Applied Anthropology (EEUU) le otorgó el premio Sol Tax Service Award..

## DIEGO LOBO MONTROYA

Doctor en Antropología y Sociología por la Université Paris Cité, Francia. Desde el 2008 es profesor de la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica. Actualmente es investigador del Centro de Investigaciones Antropológicas (CIAN) de la Universidad de Costa Rica. En el presente, su área de investigación consiste en las movilizaciones de pueblos indígenas en contestación a políticas públicas de "desarrollo sostenible" en Costa Rica, una dimensión de mucha trascendencia en ese país. Ha trabajado como investigador y consultor en áreas de turismo, cambio climático y movimientos sociales.

# BASES Y CONDICIONES 17° EDICIÓN 2024



## FORMA Y EXTENSIÓN DE LA TESIS

**+ Tendrá una extensión máxima de 120 páginas tamaño carta (incluyendo notas al pie, referencias bibliográficas, índice y eventuales anexos), en tipografía Times New Roman tamaño 12, a un espacio y medio, paginación standard, incluyendo bibliografía, con cita americana [por ejemplo: (Archetti, 2003:198)].**

**++ No serán considerados los trabajos que superen la extensión prevista. Para el caso en que la extensión de la tesis original de graduación en la maestría fuera superior a la aquí prevista, el/la autor/a deberá revisar dicha versión y realizar los ajustes de reducción necesarios. Asimismo, los concursantes podrán efectuar todas las modificaciones que consideren, incluyendo la incorporación de los comentarios y/o sugerencias realizados por el director y/o jurados de tesis.**

**+++ La tesis deberá enviarse en formato digital en un archivo con extensión PDF a: [premio.archetti@gmail.com](mailto:premio.archetti@gmail.com)**

**En el cuerpo del correo electrónico constará la siguiente información: Seudónimo, Apellido y nombre del concursante, Titulación obtenida, Título del trabajo, Fecha de defensa de la tesis, Institución ante la que fue presentada (incluido el país y ciudad), Nombre y apellido del director de la tesis, Dirección electrónica del/a autor/a.**

**++++ El archivo digital no deberá contener el nombre real del autor ni del director ni de la institución donde fue presentada la tesis y preferentemente sin agradecimientos o cualquier tipo de dato que anule el anonimato. El nombre del archivo debe ser el seudónimo elegido.**

**Para recibir información o por cualquier consulta,  
escribir a [premio.archetti@gmail.com](mailto:premio.archetti@gmail.com)**