

OCTAVAS JORNADAS SOBRE ETNOGRAFIA Y METODOS CUALITATIVOS

IDES 10, 11 y 12 de Agosto de 2016

Propuesta de simposio

Título: EL ANÁLISIS ETNOGRÁFICO: DE LOS SABERES PRÁCTICOS DE INTERPRETACIÓN A UNA SISTEMATIZACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS.

Coordinación: Ana Ramos y Diana Milstein

Los proyectos de investigación etnográfica suelen tener dificultades para organizar un plan que precise y delimite las estrategias previstas para construir y analizar datos. En gran parte, esto se relaciona con el hecho que no tenemos “recetas” para analizar e interpretar, no contamos con un repositorio de la “mejores” manera de hacerlo, dada la flexibilidad en el uso de métodos que acompaña la práctica de la Etnografía. Sin embargo, nuestro acervo sobre técnicas, estrategias, actividades utilizadas para “recopilar”, “codificar”, “construir”, “triangular”, “comprender”, “interpretar” datos forma parte de los textos etnográficos y está siempre vinculado a preguntas/problemas y objetos delimitados de investigación. Las etnografías suelen incluir consideraciones acerca de la propia etnografía, referidas al trabajo de campo y a facetas más ligadas a lo epistemológico. Sistematizar este conjunto de tareas que un/a etnógrafo/a pone en acto a lo largo del proceso de investigación no supone la generalización de una metodología, sino la reconstrucción de la o las lógicas que permitieron desplegar las articulaciones necesarias –entre preguntas, categorías y datos, entre la fase de campo y el texto final, entre otras- para llegar a su “descubrimiento”. Reunimos trabajos en los que las participantes intentan reconstruir las actividades, técnicas, estrategias utilizadas durante los distintos momentos de un trabajo de investigación finalizado y publicado sobre temas no afines entre sí, para dar cuenta de las lógicas que guiaron y estructuraron el análisis y la interpretación.

Participantes: Eva Muzzopappa, María Inés Fernández Álvarez, Ana Ramos y Diana Milstein

1) RESUMEN

Título: *Los archivos en la perspectiva etnográfica.*

Autora : Eva Muzzopappa (IIDyPCA, CONICET/UNRN)

La relación de lxs antropólogxs sociales con los archivos ha tenido, pese a lo que la historia canónica de la disciplina ha pretendido instalar, una larga trayectoria. Con mayor visibilidad en las últimas décadas, y especialmente a partir del denominado “giro archivístico”, los repositorios documentales se han transformado no sólo en un lugar de referencia sino en un espacio legítimo para el trabajo etnográfico. Sin embargo, y como ya lo señalaba Evans-Pritchard en la década de 1960, la investigación antropológica aun muestra poca rigurosidad

en el manejo de las fuentes documentales y el trabajo en archivo tiende a ser una empresa más “extractiva” –tal como la define Ann Stoler- que etnográfica. Esta presentación busca repasar y reflexionar sobre el abordaje que desde la antropología se ha realizado con diversos repositorios documentales para luego, a partir de la propia experiencia de investigación, delinear algunas propuestas de trabajo metodológico que se entroncan con los principios fundamentales de la disciplina archivística.

2) RESUMEN

Título: *De las emociones como categoría de análisis a las emociones como modo de producir conocimiento*

Autora: Maria Ines Fernandez Alvarez (CONICET-ICA, FFyL, UBA)

En este trabajo me propongo desarmar el camino que me llevó a poner en primer plano un análisis de las emociones como prácticas políticas a partir de mi trabajo de investigación etnográfica con empresas recuperadas. Para ello reconstruyo el modo en que las ausencias o silencios en mi propio trabajo me invitaron a revisar mis puntos de partida analíticos y los alcances de mis reflexiones. Busco mostrar cómo muchas veces son esos silencios los que nos conducen a abrir nuevos interrogantes. En un primer momento reconstruyo las huellas -o intuiciones- como mojones que me permitieron luego interrogar las emociones como prácticas colectivas. Reconstruyo para ello la atención que en un primer momento de mi trabajo otorgué a los sentimientos y sensaciones que las trabajadoras movilizaban en la descripción sobre la ocupación de su fábrica. En un segundo momento, muestro cómo esas intuiciones cobraron estatus de categorías analíticas al poner en primer plano una reflexión conceptual sobre las emociones. Finalmente, muestro cómo ese trabajo dejó fuera mis propias emociones –aquellas que me condujeron a la fábrica recuperada y que luego fui compartiendo con mis interlocutoras durante el trabajo de campo-. Analizo cómo esas emociones –las propias- fueron modelando qué era posible leer como “hallazgo” y las preguntas que estos hallazgos fueron abriendo u obturando. Sostengo aquí que nuestras emociones pueden ser también pensadas como un camino que habilita el descubrimiento etnográfico.

3)

Título: *La etnografía de la Performance como método de análisis antropológico*

Autora: Ana Ramos (IIDyPCA, CONICET/UNRN)

RESUMEN

La Etnografía de la Performance (actuación/ejecución) es un método de análisis --acuñado con distintos aportes interdisciplinarios-- que se centra en entender los modos en que las personas nos involucramos conjuntamente en el uso de signos verbales y no verbales para relacionar lo que decimos o hacemos en algún tiempo y en algún lugar con el conocimiento adquirido a través de nuestras experiencias pasadas. En sus distintas variantes, la Antropología ha encontrado en esta aproximación una importante herramienta para analizar prácticas y

discursos desde su dimensión poética, es decir, desde aquella dimensión de los relatos y las prácticas en la que las personas actualizan marcos de interpretación compartidos sobre las acciones en curso calibrando reflexivamente las estructuras formales del evento. A partir del análisis de un caso particular, este trabajo se propone mostrar la contribución de la Etnografía de la Performance para los análisis antropológicos orientados a reconstruir los sentidos y conocimientos nativos.

4)

Título: ***Del “problema pedagógico” a la pregunta antropológica***

Autora : Diana Milstein

RESUMEN

Tomar distancia antropológica de los discursos didácticos y pedagógicos es una de las condiciones para desplegar un proceso analítico/interpretativo en la investigación etnográfica de procesos educativos –y en particular escolares. No se trata de una tarea puntual y acotada, sino de un trabajo que acompaña todo el proceso investigativo, desde que comenzamos a planear la investigación, mientras hacemos trabajo de campo y hasta que escribimos cada texto en el que exponemos avances y resultados. En este trabajo revisito el proceso de investigación desarrollado entre 1989 y 1996 para reconstruir el recorrido analítico e interpretativo que nos permitió redefinir un “problema pedagógico” como una pregunta antropológica y delimitar un objeto de estudio al que denominamos *estética escolar*. Seleccione este proceso por la forma variada e inesperada que adoptaron las actividades durante el trabajo de campo y los contextos en que se produjeron, por la amplitud de campos disciplinares con los que “dialogamos” y por la manera en que fueron emergiendo el tema y la pregunta. Intento así aportar a uno de los aspectos más difíciles del trabajo etnográfico con fenómenos educativos: descubrir y abrir diálogos con las formas en que se nos presenta la familiaridad y ejercer control sobre una peculiar distorsión que podemos denominar “pedagogizar la etnografía”.