



Ciclo de Entrevistas Públicas sobre Teatro, Memoria y Pasado Reciente

Entrevista pública a Lola Arias autora y directora de *Mi vida después*

Viernes 22 de julio, 2011, 18 horas

Instituto de Desarrollo Económico y Social
Aráoz 2838, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Se proyectarán fragmentos de la obra de teatro.

Lola Arias. Escritora, directora de teatro, performer y cantautora. Sus textos transitan la frontera entre la ficción y lo real. En teatro trabaja con actores, no actores, bailarines, músicos, niños, bebés y animales.

Entre sus obras se encuentran *Striptease* (2007) y *El amor es un francotirador* (2008), título homónimo de su disco (2007). En Alemania dirigió *Familienbande* (2009) y *That enemy with in* (2010), y *Chácara Paraíso* y *Airport kids*, en colaboración con el artista Stefan Kaegi.

Publicó *Las impúdicas en el paraíso* (poesía, Tsé-Tsé), *La escuálida familia* (teatro, Libros del Rojas), *Poses para dormir* (Antología dramaturgias. Entropía), la trilogía *Striptease/ Sueño con revólver/ El amor es un francotirador* (teatro, Entropía).

Sus textos fueron traducidos al inglés, al francés y al alemán.

Conducirán la entrevista:

Ana Longoni. Escritora, Investigadora del CONICET y Profesora de la UBA. Doctora en Artes (UBA).

Ha publicado recientemente: *Del Di Tella a Tucumán Arde* (Buenos Aires, El cielo por asalto, 2000, reedición: Eudeba, 2008 y 2011), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión* (Buenos Aires, Norma, 2007), *El Siluetazo* (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008), *Conceptualismos del Sur/Sul* (Sao Paulo, Annablume, 2009), *Romero* (Buenos Aires, Espigas, 2010) y *Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe* (Barcelona, La Central/Adriana Hidalgo/MNCARS, 2011). Integra desde su fundación la Red Conceptualismos del Sur.

Lorena Verzero. Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA), Magíster en Humanidades, especialidad en "Teoría del Espectáculo, Literatura y Comunicación" (Universidad Carlos III, Madrid); Licenciada y Profesora en Letras (UBA).

Investigadora del CONICET con sede en el Instituto Gino Germani. Sus estudios de posgrado se han centrado en la reconstrucción y análisis del teatro militante argentino de los '70 y en el estudio de las construcciones de los '70 en el cine y teatro desde mediados de los '90. Codirige la revista *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, integra las Comisiones Directivas de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral y de la Asociación Argentina de Teatro Comparado. Ha editado *En las tablas libertarias. Experiencias de teatro anarquista en Argentina a lo largo del siglo XX*, libro de ensayos de Carlos Fos (Buenos Aires, Atuel, 2011).

Coordinación académica: CLAUDIA FELD

Coordinación del ciclo: SUSANA KAUFMAN ❖ MARÍA LUISA DIZ

Informes:

<nucleomemoria@yahoo.com.ar>

Organiza
Núcleo de Estudios sobre Memoria
IDES