

**PROGRAMA**

**MESA 12 “ARTEFACTOS CULTURALES EN  
SITIOS DE MEMORIA. DINÁMICAS,  
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS”**

**X SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS  
DE LA MEMORIA.**

**CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI.**

**JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017**

**Mesa 12. Artefactos culturales en sitios de memoria: Dinámicas, reflexiones y experiencias**

**Coordinadorxs**

Dra. Florencia Larralde Armas  
Dra. María Luisa Diz

**Fundamentación**

Los estudios recientes sobre sitios de memoria presentan debates locales y regionales que abordan una diversidad de temáticas relacionadas, entre otras problemáticas, a las historias y los conflictivos procesos de “recuperación” y de marcación del espacio público; a las decisiones estéticas y performáticas que cada sitio instituye; y a las posibilidades de transmisión que estos lugares presuponen para las nuevas generaciones.

También se hallan trabajos académicos que analizan producciones culturales y estrategias de representación en sitios de memoria para la construcción, elaboración y transmisión de memorias colectivas sobre el pasado reciente.

Esta mesa tiene por objetivo central repensar la relación entre arte, espacio y memoria a partir de reflexiones sobre la implementación, uso y exposición de distintos tipos de artefactos culturales e intervenciones artísticas en sitios de memoria como museos, parques y ex centros clandestinos de detención transformados en espacios de memoria.

El núcleo de problemas que apuntamos a abordar en la presente mesa se ubica dentro del denominado período de “institucionalización de la memoria” o “institucionalización del recuerdo” en la Argentina, en el que los reclamos de Memoria, Verdad y Justicia de los

organismos de derechos humanos fueron incorporándose a las políticas públicas del Estado nacional.

Pero también abrimos el debate a las experiencias de los sitios de memoria que trabajan en la recuperación y construcción de las memorias colectivas acerca de las graves violaciones a los derechos humanos, ocurridas en la región latinoamericana durante el pasado reciente, en períodos de terrorismo de Estado y de conflicto armado interno.

Actualmente estos lugares se constituyen como territorios disputados y problematizados por los diferentes actores sociales que intervienen en su construcción. Dentro de estos espacios se crean y exponen artefactos y dispositivos artístico-comunicacionales para transmitir, recordar, conmemorar, homenajear e investir de significación a esas materialidades con el fin de transmitir memorias que articulan diferentes actores, públicos y experiencias.

Partiendo de ese escenario, sugerimos los siguientes ejes de trabajo:

Artistas, trabajadores, gestores culturales y militantes de derechos humanos.

Indagaciones sobre las relaciones y dinámicas entre los distintos actores que participan en la intervención cultural de los sitios de memoria.

Análisis de experiencias artísticas y artefactos culturales instalados en sitios de memoria: destinatarios, objetivos, intervenciones y recepciones. Tensiones y desafíos entre las lógicas de la producción y de la recepción de esos artefactos culturales.

Análisis del montaje público de distintos materiales: objetos, documentos, fotografías.

Reflexiones teórico-metodológicas para pensar las relaciones entre arte y sitios de memoria y las dinámicas entre arte y espacio.

## **Programa:**

### **Primera sesión: 9.30 a 11 hs.**

#### **Expositores:**

**Fabri, Silvina.** Murales colectivos en el Espacio Mansión Seré. Trazos múltiples en la construcción de representaciones de la memoria (pintadas y contrapintadas).

**Fraiman, Fernando Martín; Güerzoni, Keila.** La divulgación histórica y la construcción de la memoria: reflexiones a partir de prácticas de intervención artístico-territoriales.

**Margiotta, Gabriel.** Los usos de la fotografía en una política de memoria sobre el pasado reciente, el Espacio Mansión Seré, Municipio de Morón.

**Comentarista:** Adriana D´Ottavio

### **Segunda sesión: 11 a 12 hs.**

#### **Expositores:**

**Larralde Armas, Florencia.** Representaciones de los desaparecidos en el ex Centro Clandestino de Detención Ex Esma. Análisis del proyecto "Memorias de vida y militancia".

**Mitre, Susana.** "El Tótem y otras marcas de memoria".

**Comentarista:** María Luisa Diz

**Tercera sesión: 12 a 13 hs.**

**Expositores:**

**Etchehon, Andrea; García, Graciela y Rodríguez de Lara, Adriana.** Señalización de la Casa del S.I.N (Servicio de Inteligencia Naval).

**Di Matteo, Gisella.** Disputas y representación en torno a la construcción del “Espacio de Memoria del ex CCD “Pozo de Banfield”.

**Pierotti, María Antonela.** Luchas de memorias posdictatoriales en Rosario: Los casos del Museo de la Memoria y el Servicio de Informaciones de la Policía de la Provincia de Santa Fe.

**Comentarista:** Agustina Cinto

**Almuerzo: 13 a 14 hs.**

**Cuarta sesión: 14 a 15 hs.**

**Expositores:**

**Lifschitz, Javier Alejandro.** Artefactos culturales de la memoria en Colombia: Las mantas bordadas de Sanson y Mampujan.

**Lamoyi, Carla.** Una calle, un cuerpo, un parque. Una propuesta imaginaria sobre la conmemoración del cuerpo desaparecido en Buenos Aires y en la Ciudad de México. **Comentarista:** Silvina Fabri

**Quinta sesión: 15 a 16 hs.**

**Expositores:**

**Navarrete Rovano, José Luis.** Posibilidades y límites del documental interactivo como emprendimiento de memoria para el estudio y la construcción de sentidos de ex centros de detención y tortura en Chile. Caso: cabañas de Rocas de Santo Domingo. **Moreno, Marcelo.** Arquitectura y Memoria. Su registro simbólico. **Comentarista:** Florencia Larralde Armas

**Organiza:** grupo de trabajo “Cultura, arte y memorias” del [Núcleo de Estudios sobre Memoria](#)

**Lugar de realización:** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, ubicado en el Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos – Ex ESMA, Av. Del Libertador 8151, Ciudad Autónoma de Buenos Aires