



## CONVOCATÓRIA PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

### ***Fotografia e violência: representações e disputas*** **Dossiê especial para a revista *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos***

#### **Seção “Imagens, memória e sons”**

<http://nuevomundo.revues.org/>

*Coordenadora: Piroska Csúri*

Ao longo da história da humanidade, a violência surgiu como uma das experiências mais profundas e persistentes. Os diversos meios de representação visual disponíveis em cada época são testemunho (através de numerosas imagens de violência política, estatal, institucional, racial, étnica, religiosa, de gênero, etc.) de sua ubiqüidade e suas inumeráveis formas e instancias. Enquanto isso, apesar da perturbação e do rechaço que geram, as imagens sempre contam com um público receptor ávido, que a sua vez freqüentemente revelam atos que outros setores sociais (por motivos diversos) tentam tornar invisível.

Desde sua aparição pública há quase 175 anos, a fotografia tem alcançado uma presença muito forte na representação da violência desde a perspectiva daquele que informa e denuncia, estabelecendo assim as bases de uma tradição fotojornalística e documental socialmente comprometida. Porém, a mesma tecnologia também se utiliza por outros círculos (militar, político, institucional, etc.) com objetivos muito diferentes de uma denúncia, desde uma ferramenta de mero registro, de (auto) reivindicação, de dissuasão até com finalidades diretamente intimidadoras. Ao mesmo tempo, certas práticas sociais relacionadas com as imagens fotográficas vêm sendo percebidas como perpetradoras, cúmplices, participativas, beneficiárias ou inclusive perpetradoras de atos de violência ao ficar indiferentes frente a tais atos ou ao se envolver na produção, difusão e estetização/espacularização das imagens de violência. Mesmo assim, em certas circunstâncias o mesmo ato de fotografar chega a ser considerado como uma forma de violência simbólica em si. Portanto, em seus diferentes aspectos, a relação entre violência e sua representação fotográfica está atravessada por uma rede complexa de códigos e interesses encontrados. Esses distintos códigos e interesses manifestam claramente na incessante oferta entre a insistência para produzir, fazer circular e consumir tais imagens de (auto) censura, se valendo de argumentos (sejam a favor ou em contra) fundamentados desde posturas diversas de poder, interesses, legalidade, ética ou estética.

O presente dossiê aponta a problematizar a representação fotográfica da violência e busca indagar a complexa relação entre violência e fotografia nas suas múltiplas vertentes. Sob que condições e por quem são produzidas fotografias de violência? De que maneira, com que códigos e critérios (visuais ou não) se representam distintos tipos e atos de violência através de imagens fotográficas? Quais são os interesses e objetivos que atuam a favor e/ou em contra da produção e circulação de tais imagens? Como se resolvem conflitos que surgem do enfrentamento desses



códigos e interesses encontrados? Como circulam imagens de violência em distintos âmbitos? Como se recepcionam as fotografias de violência em distintas comunidades interpretativas? De que maneira se resignificam imagens de violência produzidas dentro de certo âmbito com seus códigos e finalidades específicos que acedem a uma circulação em um âmbito distinto do original projetado? E, finalmente, desde uma perspectiva metodológica: como se investigam as fotografias de violência e como se integram como fontes visuais com outros tipos de fontes (não-visuais)?

Com esta convocatória, convidamos ao envio de trabalhos inéditos (em espanhol, francês, português ou inglês) sobre os distintos aspectos da representação fotográfica da violência física e simbólica nas Américas desde uma aproximação histórica, teórica e/ou metodológica que se baseiam na análise concreta de um corpus fotográfico específico de imagens históricas ou contemporâneas.

**Recepção de artigos:**

continua, até 20 de outubro de 2013.

**Por favor, enviar artigos:**

*Piroska Csúri*

e revista *Nuevo Mundo / Mundos Nuevos*

[piroska.csuri\[at\]gmail\[dot\]com](mailto:piroska.csuri@gmail.com)

[revuenuevomundo\[at\]gmail\[dot\]com](mailto:revuenuevomundo@gmail.com)

**Normas editoriais:**

<http://nuevomundo.revues.org/60939>

Solicita-se, se possível, que os textos incorporem reprodução das imagens fotográficas analisadas (com autorização de reprodução se estas não são livres de direitos).