



Appel à publication

Photographie et violence : représentations et disputes

Dossier spécial de la revue *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*

Rubrique « Images, mémoires et sons »

<http://nuevomundo.revues.org/>

Coordinatrice: Piroska Csúri

Au fil de l'histoire humaine, la violence émerge comme l'une des expériences les plus profondes et les plus persistantes. Les divers moyens de représentations visuelles disponibles dans chaque époque témoignent - à travers des nombreuses images de violence politique, étatique, institutionnelle, raciale, ethnique, religieuse, de genre, etc. - de leur ubiquité et de leurs innumérables formes et manières. Malgré les réactions et le refus qu'elles puissent générer, les images comptent à la fois sur un public récepteur toujours avide, et sur d'autres secteurs sociales qui – par différentes raisons – tentent de les invisibiliser.

Depuis son apparition publique il y a 175 ans, la photographie a forgé une forte présence dans la représentation de la violence selon la perspective de celui qu'informe et dénonce. Ainsi, les bases d'une tradition documentaliste et de photojournalisme socialement engagée ont été établies. Néanmoins, cette technique est également présente dans d'autres circuits (militaire, politique, institutionnel, etc.) dans des buts très éloignées à la dénonciation : en tant qu'outil d'enregistrement, de (auto)revendication, de dissuasion, voire directement d'intimidation. De même, certaines pratiques sociales liées aux images photographiques ont été perçues comme bénéficiaires, complices, collaboratrices, voire de perpétuation des actes de violence en étant indifférents ou en s'engageant dans la production, dans l'esthétisation et dans la spectacularisation des images de violence. D'ailleurs, dans certaines circonstances l'acte photographique lui-même a pu être considéré comme une forme de violence symbolique. C'est pourquoi, selon diverses perspectives, le rapport entre la violence et sa représentation photographique est traversé par un réseau complexe de codes et d'intérêts différents pour produire, faire circuler et consommer ces images face à la volonté d'inhiber leur production et leur circulation à travers différentes formes d'(auto)censure, basée sur des arguments (soit pour ou contre) à partir des différents positionnements de pouvoir, d'intérêt, de légalité, d'éthique ou d'esthétique.

Le présent dossier envisage de problématiser la représentation photographique de la violence et d'explorer le complexe rapport entre violence et photographique dans ses multiples aspects : Sous quelles conditions et par qui se produisent des photographies de violence ? De quelle façon, avec quelles codes et motifs (visuels ou pas) se représentent divers types et actes de violence à travers des images photographiques ? Quels sont les intérêts et les buts qui agissent pour ou contre la production et la circulation de ces images ? Comment se disputent les conflits



surgis de l'affrontement de ces codes et ces intérêts opposés ? Comment circulent les images de violence dans différents espaces ? Quelle est la réception des photographies de violence dans différentes communautés interprétatives ? De quelle façon telles images de violence – produites dans un certain espace avec ses propres codes et buts spécifiques - sont resignifiées dans un autre milieu de celui pour lequel avaient été originellement conçues ? Enfin, selon une perspective méthodologique : comment sont étudiées les photographies de la violence et comment sont-elles intégrées en tant que des sources visuelles avec d'autres types de sources non-visuelles ?

Nous invitons l'envoi d'articles inédits (en espagnol, en français, en portugais ou en anglais) sur les divers aspects de la représentation photographique de la violence physique et symbolique dans les Amériques à partir d'une approche historique, théorique ou méthodologique, basée sur l'analyse concret d'un corpus photographique spécifique d'images historiques ou contemporaines.

Réception d'articles :

Date limite : 20 octobre, 2013

Merci d'envoyer les articles à :

Piroska Csúri

piroska.csuri[at]gmail[dot]com

et à la revue *Nuevo Mundo / Mundos Nuevos*

revuenuevomundo[at]gmail[dot]com

Normes éditoriales :

<http://nuevomundo.revues.org/60939>

Nous sollicitons que les textes incluent, si possible, des images photographiques analysées (avec l'autorisation de reproduction nécessaire si elles ne sont pas libres de droits).