

INFORMACIÓN DE BIBLIOTECA

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

THE STRUGGLE FOR MEMORY IN LATIN AMERICA. Recent History and Political Violence. Eugenia Allier-Montaña y Emilio Crenzel (Editores). New York, Palgrave Macmillan, 2015, 260 pp.

Este libro multidisciplinario analiza las luchas por la memoria de la violencia política que en la segunda mitad del siglo xx se desató en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú y Uruguay. Analiza así sus vínculos con: 1) el contexto internacional de la guerra fría, 2) las formas particulares de represión y autoritarismo que prevalecieron en el ámbito doméstico, 3) las desigualdades sociales que se consolidaron, y 4) las transformaciones políticas, económicas y culturales que las sociedades latinoamericanas sufrieron en ese momento. Teniendo en cuenta los diferentes caminos seguidos por los países latinoamericanos, el libro examina el modo en que los actores relevantes observan los eventos pasados y compiten entre sí para darles un significado en la esfera pública. Las contribuciones consideran las iniciativas de los actores transnacionales, regionales y nacionales, así como otros factores, tales como la clase, el género, la etnia y la ubicación geográfica. Cada capítulo presenta una perspectiva política y socio-histórica, empleando herramientas de distintas disciplinas, que incluyen estudios sobre memoria, historia, ciencia política, sociología y antropología.

LA CULTURA ARGENTINA HOY. Tendencias! Luis Alberto Quevedo (Compilador). Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2015, 416 pp.

¿Cómo definir los rasgos culturales distintivos del siglo XXI, sin la pretensión de dar con un solo "espíritu de época"? A partir de la idea de "tendencias" –prácticas con cierto arraigo y estabilidad–, los autores trazan un mapa de la cultura argentina de hoy y sus recorridos más significativos. Así, explican la desaparición del cuerpo natural y su transformación en territorio de intervenciones múltiples (mediante cirugías, tatuajes, *piercings*, el control de los alimentos que se consumen y el culto de dietéticas naturistas) o las mutaciones del espacio público, que se siente como un ámbito amenazado por la "otredad"

pero aparece surcado por eventos colectivos y una variada oferta cultural, desde La Noche de las Librerías y las Gallery Nights hasta el auge del *running* urbano. También reseñan las formas híbridas que adoptan las culturas juveniles (los *booktubers* y los nuevos espectadores-críticos, que reinventan la crítica literaria y de espectáculos, al instalar una modalidad y una retórica más horizontales), las nuevas opciones de militancia política, el uso de las redes sociales, las tecnologías que ya se integraron a la vida cotidiana y cuya desmaterialización creciente cambiará también los modos de existencia. Al eludir la fugacidad oportunista programada por las industrias del entretenimiento, este libro se propone captar las líneas profundas que definen la cultura argentina, entre las prácticas globalizadas y las particularidades locales, entre la libertad expresiva de las nuevas tecnologías y la influencia del mercado, entre el cultivo de una estética "retro" y la imaginación del futuro. Sin forzar hipótesis totalizadoras, articula un panorama revelador de la sociedad contemporánea. Trabajan en ello: Patricia Aschieri, Rubens Bayardo, Matías Bruera, Luciana Castagnino, Mariana Chaves, Silvia Citro, Jorge Dubatti, Silvia Elizalde, Néstor García Canclini, José Natanson, Luis Alberto Quevedo, Darío Sztajnszrajber, Marcelo Urresti, Ariana Vacchieri y Gustavo Varela.

EL ALTO, CIUDAD REBELDE. Sian Lazar. La Paz, Plural Editores, 2013, 297 pp.

El presente libro analiza las prácticas y experiencias cotidianas de la ciudadanía en la era contemporánea en la ciudad boliviana de El Alto combinando teorías y métodos antropológicos con la filosofía política. Para examinar los valores, las prácticas y los conflictos fundamentales del poder político de los alteños, la autora se basa en un trabajo de campo desarrollado entre 1997 y 2004. Uno de sus argumentos centrales es que en El Alto la ciudadanía se constituye en prácticas que se definen mediante la participación en diversas actividades asociativas y colectivistas. Desafiando a las nociones occidentales y liberales de ciudadano, propone que la ciudadanía no es solo individual y nacional, sino también comunitarista y local.

LA EDUCACIÓN ARGENTINA HOY. La urgencia del largo plazo. Juan Carlos Tedesco (Compilador). Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2015, 480 pp.

Reconocidos especialistas proponen repensar la educación superando los falsos dilemas ideológicos que reducen la discusión a supuestas posiciones progresistas o "tecnocráticas": a las primeras, la defensa de la justicia social les impide hablar de excelencia académica y responsabilidad por los resultados; a los sectores preocupados por la eficiencia, les parece que la condición necesaria para lograrla es seleccionar y excluir a los que no acceden a los estándares definidos como metas. El libro revisa estas dificultades para instalar una agenda concreta de trabajo, en la que el ideal incuestionable de la inclusión no sea sinónimo de bajo nivel de exigencias. Escriben: Axel Rivas (Una política integral para los docentes), Silvina Gvirtz y Esteban Torre (La dimensión política y técnica de la gestión educativa), Alejandro Vera (Hacia una mayor institucionalidad en el financiamiento de la educación argentina), Alejandro Grimson (La formación ciudadana en sociedades desiguales y heterogéneas), Elena Duro (Hacia la mejora continua de la educación), Juan C. Tedesco y Cora Steinberg (Avanzar en las políticas de integración de TIC en la educación), Verónica Batiuk (Educación infantil: una prioridad política y social. Avances, agenda y estrategias), Inés Dussel (Los desafíos de la obligatoriedad de la escuela secundaria. Políticas, instituciones y didácticas en un escenario complejo), Carlos Ruta (El futuro de la universidad argentina), Claudia Aberbuj e Ivana Zacarías (La universidad y los desafíos de la pedagogía), Mónica G. Sladogna (La formación profesional. El papel del Estado, de las empresas, de los sindicatos y las nuevas configuraciones productivas). En las conclusiones, J.C. Tedesco reflexiona sobre Política educativa: justicia social y responsabilidad por los resultados.

ARTESANOS CONTEMPORÁNEOS: entre la creación y el mercado. Ana María Dupey. Buenos Aires, Malaspina, 2012, 294 pp.

Este texto se organiza en cinco partes. En la primera, presenta los siguientes temas: Interpelación a la identidad de los artesanos urbanos de la Ciudad de Buenos Aires. Entre la clasificación social y la autoidentificación; Una retrospectiva sobre las genealogías intelectuales en torno a los artesanos. Entre la identidad y la identificación; y

Conjeturas e itinerario teórico metodológico. En la segunda: De industria provinciana a artesanías tradicionales argentinas; y Las políticas culturales de los 60 y 70. Sus efectos en la reorganización del sector artesanal en la Argentina. La constitución de la categoría artesano urbano. En la tercera: La puesta en escena de la identidad de los artesanos urbanos en la Ciudad de Buenos Aires; y Activación del diferencial de la identidad de los artesanos ante la indiferencia política. En la cuarta: La construcción del diferencial de la identidad de los artesanos en relación con las normativas que regulan la actividad; La comercialización desde la perspectiva de los artesanos; Las trayectorias de los aprendizajes de los artesanos y la acreditación profesional; y La construcción de la memoria colectiva. En la quinta y última parte: Actuales procesos de reidentificación de los artesanos urbanos.

EL ESPACIO POLÍTICO: DEMOCRACIA Y AUTOCRACIA. María Beatriz Greco. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2012, 174 pp.

El presente texto aborda la posibilidad de afirmar un "uso" político del pensamiento filosófico en diálogo con Jacques Rancière, no en la búsqueda de consensos sobre el sentido del mundo, sino, por el contrario, en la interrupción de lo ya dicho, pensado, ordenado, categorizado. Es decir, propone al pensamiento como posibilidad de transformación de la sensibilidad y de producción de efectos en los modos de ver y actuar, en la medida en que redefinimos su "trabajo" y su relación con las prácticas y experiencias en el campo social. Esta reformulación propone al pensamiento no como abstracción sino como alteración. Se trata menos de comprender lo que está allí, ya trazado en evidencias de hechos, divisiones habituales, categorías determinadas, que de desarticular un orden de partición dado volviendo a articular temporariamente otro en el cual se haga lugar a lo que antes no tenía lugar. Las operaciones del pensamiento como alteración (o "disenso", en palabras de Rancière) son las que el filósofo pone en marcha a lo largo de toda su obra en los modos de mirar, armar relaciones donde no las había y escribir un paisaje que rechaza las naturalizaciones.

COLONIZAR ARGENTINIZANDO. Identidad, fiesta y nación en el Alto Neuquén. Rolando Silla. Buenos Aires, Antropofagia, 2011, 272 pp.

El presente texto parte del interrogante sobre

el modo particular que tienen las sociedades consideradas tradicionales de innovar o recrear sus prácticas, saberes y creencias. El desarrollo de esta premisa en busca de los procesos de invención cultural en la zona permitió a los crianceros adaptarse a, y a la vez adaptar, los diferentes contextos por los cuales debieron atravesar a lo largo de su historia, condujo a poner en duda la noción orgánica de cultura y sociedad y a hacer mayor hincapié en los aspectos creativos antes que en los repetitivos o reproductivos. Este recorrido abarcó tres dimensiones: Identidades (Chilenos, argentinos y mapuches en el Alto Neuquén; Identidad, intercambio y aventura; y Los de afuera), Nación (Las cantoras; Mujeres, tradición y nación; Santos y contrabandistas; y Religión, tiempo y nación) y Fiesta (Religión, mercado y turismo en el norte neuquino; y Turismo y pureza perdida).

CREATING A COMMON TABLE IN TWENTIEH-CENTURY ARGENTINA. Doña Petrona, Women, and Food. Rebekah E. Pite. Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 2013, 326 pp.

Doña Petrona C. de Gandulfo (1896-1992) reinó en la Argentina como destacada experta cocinera desde los años treinta hasta la década de 1980. Gracias a sus columnas en revistas, programas de radio y de televisión, se convirtió en un verdadero ícono culinario. Su libro de cocina llegó a ser uno de los tres más vendidos en Argentina. Doña Petrona capitalizó y contribuyó a la proyección del rol doméstico de las mujeres en los momentos de expansión y de crisis de la economía local. Sobre la base de una amplia gama de materiales, incluyendo entrevistas con el círculo íntimo de Doña Petrona y con mujeres y hombres comunes, la autora ofrece una vívida historia social argentina del siglo XX. El libro enfoca también el papel de los alimentos –su consumo, preparación y producción– en la vida diaria, la formación de clases y la identidad nacional. Al vincular las cuestiones de género, el trabajo doméstico y el desarrollo económico, Pite pone de relieve la importancia del papel de las mujeres como consumidoras, cocineras y constructoras de la comunidad

TOMA DE TIERRAS y dificultades de acceso al suelo urbano en la Patagonia central. Santiago Bachiller (Editor). Río Gallegos, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, 2015, 336 pp.

Ramiro Segura, autor del prólogo, presenta así la obra: Ante un escenario dilemático que combina niveles de ingreso superiores a la media del país con un déficit crónico de viviendas, el libro describe las formas de acceso al suelo urbano y las disputas por el reconocimiento del “derecho a la ciudad” en (y desde) la Patagonia. El lugar geográfico y social desde el cual el libro formula la pregunta por el acceso a la ciudad no solo condiciona el *locus* empírico elegido para desarrollar la investigación, sino que también propicia un ejercicio reflexivo menos evidente pero más significativo: cuestionar la geografía teórica de los estudios urbanos. Por medio de un análisis riguroso que combina enfoque etnográfico, series estadísticas y fuentes documentales, los capítulos que componen este libro [escritos por Santiago Bachiller, Brígida Baeza, Letizia Vázquez, Bianca Freddo, Natalia Usach, Sergio Kaminker y Carolina Laztra] desmontan el “sentido común local” sobre la ciudad, sus habitantes, sus usos y su destino y analizan las prácticas y los sentidos involucrados en la regulación del acceso a la ciudad. Y al describir y analizar estas dinámicas locales concretas, los autores dialogan (y cuestionan) las categorías disponibles en las ciencias sociales “nacionales” (centralmente porteñas) para pensar los procesos de tomas de tierra.

FIGURAS DE MUJER: género y discurso social.

María Teresa Dalmasso (Compiladora). Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 2001, 247 pp.

Los trabajos reunidos en el presente volumen abordan la construcción discursiva de la identidad femenina. El análisis de los discursos se enmarca en la teoría del discurso social, la que supone una concepción global, interactiva y dinámica de la discursividad en su conjunto. Los textos presentados son: Las representaciones del género en los libros de lectura destinados a la E.G.B. (Observaciones sobre un curriculum oculto (G. Ferrero), Construcción audiovisual de identidades femeninas. El “nuevo folklore” (N. Fatale), Imágenes de mujer en el cine argentino finisecular (M. T. Dalmasso), Mujeres y literatura: narrativas de la violencia (P. Rotger), La mujer en el discurso de la Iglesia sobre la ley de salud reproductiva y sexualidad (S. Savoini), Mujeres y política en la Argentina de fin de siglo: estrategias y modelos en las elecciones de 1997 (M.M. Uzín), y Mujer y socialismo. La lucha contra la desigualdad (E. Chanaguir).