

Entre el espectáculo macabro y la elaboración institucional del pasado. Narrativas y memorias sobre la violencia de Estado en la transición política argentina.

Investigadora responsable: CLAUDIA FELD

Co-Director: EMILIO CRENZEL

Equipo de investigación: EMILIO CRENZEL, MARINA FRANCO, ELIZABETH JELIN

Este proyecto analiza los primeros procesos sociales y culturales de elaboración de relatos y memorias sobre la violencia de Estado de los años '70 y primeros de los '80 en la Argentina, con énfasis en las representaciones de la violencia extrema (desapariciones, tortura, cautiverio y asesinatos clandestinos) y en las «figuras emblemáticas» sobre la violencia de Estado que se fueron generando tanto en los medios de comunicación como en los debates políticos del primer período postdictatorial. El período que se ha tomado como central para la primera etapa de este estudio se inicia con el final de la guerra de Malvinas (junio de 1982) y finaliza con la presentación pública de los resultados obtenidos por la CONADEP (septiembre de 1984). En dicho período, se analizará el modo en que se construyeron los primeros sentidos y figuras fuertes sobre la represión, en la transición institucional hacia la democracia. Por un lado, se indagará sobre esos sentidos y figuras en los medios masivos de comunicación. Para ello, el proyecto se propone analizar el llamado «show del horror», como primera forma de representación del pasado represivo en el espacio mediático. Por otro lado, se analizará la existencia de otras formas de representación de la violencia extrema que circularon simultáneamente en el espacio público, sobre todo en el marco de los debates políticos sobre el pasado represivo. Se examinarán, principalmente, los debates mantenidos en el ámbito de los partidos políticos, los organismos de derechos humanos, las Fuerzas Armadas y el Estado.

En su segunda etapa, se examinarán las continuidades y rupturas de dichos sentidos y figuras fuertes en relación con las narrativas anteriores (especialmente en las coyunturas de 1975-1976 y 1976-1977) y con las memorias posteriores y actuales sobre la violencia dictatorial. Para el análisis de dichas figuras y sentidos fuertes construidos posteriormente, se han seleccionado los siguientes momentos de análisis: 1984-1985; 1989-1990; 1995-1996; 2003-2008. Todos ellos están marcados por la gran atención sobre el tema en el espacio público y por intensos debates sociales y políticos acerca de la violencia de Estado y sus consecuencias. En sus dos etapas, el estudio abarcará tanto las representaciones, sentidos y figuras producidos por medios y actores de la ciudad de Buenos Aires como aquellos producidos en las provincias de Córdoba y Tucumán, elegidas para contrastar el carácter «nacional» del momento histórico y memorial abordado a partir de dos casos de estudio puntuales.